

Культура, -1999, -4-10 февр. - с. 7

Капризы именинницы

Какой памятник воздвигнет себе
Татьяна Назаренко?

Татьяну Назаренко представлять не надо, она и так очень знаменита. Но то, что она показала в Татьянин день в галерее "Манеж", вызывает гамму чувств, в том числе улыбку, смех и недоумение. Экспозиция называется "Памятник". Художница предлагает, как сказано в пресс-релизе, "не какой-то новый памятник вместо уже существующего, а принципиально новый памятник из легких и дешевых материалов, как традиционных, так и технологически абсолютно новых. Памятники подобного рода могут оперативно, почти мгновенно удовлетворять потребности общества в идолопоклонничестве..."

Но, позвольте, всю эту "новизну" Россия проходила еще в 1918 году. Правда, тогда памятники воздвигали революционерам, писателям, философам, ученым, художникам, и к их исполнению были привлечены лучшие скульпторы страны. Сейчас же Татьяна Назаренко ставит памятники известным, но ныне живущим людям — Лужкову, Ахмадулиной, Пугачевой, Киркорову, — с тем чтобы они смогли "поправить" монумент по своему вкусу, выбрать материал, из которого он будет изготовлен, и даже его местоположение. Даже не одно, а несколько — памятники-то передвижные.

Остроумно, не правда ли?

Татьяна Назаренко предлагает также проекты памятников наиболее популярным и новым модным человеческим типам: "челнокам", бизнесмену, охраннику, инвалиду-ветерану, российским проституткам.

Апофеозом этого шоу является композиция "Рабочая и крестьянин". Не то неудачный и плоский перифраз знаменитой мухинской скульптуры "Рабочий и кол-



Т. Назаренко. "Рабочая и крестьянин"

хозница", не то горестная констатация ужасного духовно-нравственного нашего падения.

Показаны в "Манеже" и фотографии, на которых эти памятники вмонтированы в пейзажи Москвы. Это, мягко говоря, очень впечатляет. Например, гигантская фигура Юрия Лужкова, естественно, подле храма Христа Спасителя. Но, слава Богу, эти остроумные (или не очень) шалости именитой художницы, преподнесенные ошеломленным зрителям в ее законный день именин, в обозримом будущем не могут быть осуществлены. Хотя, все может быть...

Подобными новациями Татьяна Назаренко занимается давно. Вначале они воспринимались как занятное хобби мастера, как разминочная улыбка в минуты отдохновения. Да и сейчас, не означает ли выставка "Памятник" вполне невинный розыгрыш?..

Евг. ВАСИЛЬЕВ