

Назаренко Татьяна

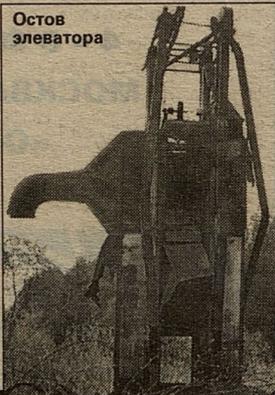
1. 2. 2000.

ФОТОГРАФИЯ

«Железный конь» борозду испортил

Известный живописец Татьяна Назаренко не раз удивляла публику своими работами. На сей раз она удивила ее, представ на своей выставке «Конец тысячелетия – гибель империи» в музейно-выставочном центре РОСИЗО в роли фотохудожника. В экспозиции 50 черно-белых фотографий, главный герой которых – современная деревня (апофеоз разрухи – остов элеватора, повторяющийся на разных снимках). Нынешняя выставка – второй фотопроект художницы. Работы Татьяны Назаренко свидетельствуют, как поработала «железным конем» колхозно-совхозная система, истощив жизненные силы русской природы в прямом и переносном смысле. Не есенинские красоты видит зритель, а гигантские ядовитые борщевики, сменившие милые безобидные лопухи. Художница сама становится персонажем собственных снимков, помещая себя в постиндустриальный пейзаж: хрупкое женское тело на фоне ржавого железа. Татьяна Назаренко признает, что выставка получилась мрачноватой. Но какой она может быть, когда речь идет о среде обитания, опасной для жизни?

Остов
элеватора



Сергей СЫЧЕВ

Моск. новости -

2000. - 1 февр - с. 25.