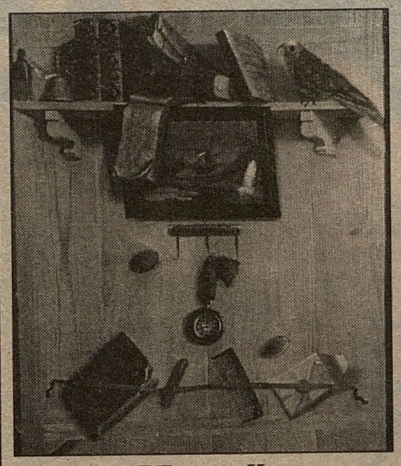
Назаренко Татьяна

29.5.02.

Обман нашего времени

Объехав со своими обманками полмира, Татьяна Назаренко наконец-то открыла выставку своих работ в Кусково. "Наконец-то", поскольку, пожалуй, именно в этом музее она в далеком 1994 году впервые увидела произведения подобного жанра, которые, очевидно, и натолкнули художницу на создание своего мира обрезных фигур. Теперь действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии, профессор Татьяна Назаренко нечасто вспоминает об этом. Однако выставку все-таки открыла именно здесь, впервые, таким образом, вписав свое оригинальное ноу-хау в общий контекст искусства живописной обманки, особенно распространенного в России и Западной Европе во второй половине XVIII века.

Обращаясь к его истории, необходимо отметить, что фигурные живописные "обманки" – "писанные по дереву" человеческие фигуры, как правило, изображенные в полный рост, в XVIII столетии традиционно расставлялись на аллеях французского регулярного парка, создавая оптическую иллюзию и заставляя зрителя обмануться, приняв изображение за натуру. Однако в эту куртуазную эпоху подобный стаффаж создавался не только для услады глаза. Часто фигуры просто были призваны зрительно оживить не очень удачный парковый вид, продлить парковую перспективу. В Кускове, в усадьбе графов Шереметевых, их было так много, что и сегодня музей обладает одной из самых крупных в нашей стране коллекций произведений этого жанра. Они располагались не только в парке, но и украшали театр, Итальянский и Голландский павильоны. Лучшие из них сейчас на выставке. Здесь, помимо фигурных обманок, – знаменитые натюрморты крепостных художников Шереметевых Г.Теплова и П.Богомолова, созданные в 1730-е годы, как, например, знаменитый "Натюрморт с попугаем". Перетасованные с работами Назаренко, они создают удивительную и причудливую картину, в которой как в калейдоскопе, "перемешано все человечество", однако острый социальный посыл работ художницы мощно доминирует над "старым" искусством. Галереи кусковской Большой каменной оранжереи заполнили странные маргинального вида персонажи: бизнесмен и студентка, продавец и официант, а также бомжеватого вида пьяницы, бродяги и трудяги. Так что Галерея современников оказалась весьма специфичной. Актуальные в середине 1990-х, эти образы выглядят теперь скорее клинично, нежели эстетично. В узком, замкнутом выставочном пространстве при виде подобных физиономий делается жутковато, и на ум сразу приходит желание использовать выставку в медицинских целях, однако не для трудотерапии, а исключительно для определения диагноза пациентов, по-разному реагирующих на увиденное. Так что из залов скорее хочется выйти в парк, там и воздуха больше, и пространства.



Г.Теплов. Натюрморт с попугаем. 30-е гг. XVIII в.

Андрей ВОРОБЬЕВ

Культура. – 2002. – 23–29 мая. – с. 10