

Галерея «Г.О.С.Т.» открыла предновогоднюю выставку Винегрет из фанеры

Сергей Сафонов

Последние дни ноября, а на улицах уже устанавливают новогодние елки. Даже музыкально-художественный фестиваль «Декабрьские вечера», открывающийся на Волхонке в главном здании Пушкинского музея сегодня вечером, традиционно спешит уложиться с речами и фуршетами до начала зимы. В московских галереях приближение новогодних праздников принято знаменовать выставками, маловероятными при других обстоятельствах. Ошу-

В этом году первой в предновогоднем жанре выступила галерея «Г.О.С.Т.», прежде заметная только серьезными выставочными проектами, связанными по преимуществу с графикой и показом творческих наследий мастеров отечественного искусства XX века. Однако в канун декабря кураторы Елена Грибоносова-Гребнева, Елена Осотина и Елена Судакова изобрели «Любовный напиток» (так называется нынешняя «гостовская» экспозиция), изготавливаемый по совершенно новой для них рецептуре. «В пред-

антологии честно пытались решить сложнейшую научную задачу о разделении сущности «любви» и «напитка». Однако в результате проведенного исследования так и не удалось выявить независимую специфику этих явлений».

Воплощение путаных рассуждений на практике выглядит так. Первый зал галереи почти полностью отдан Татьяне Назаренко (еще там установлена бронзовая скульптура Дмитрия Тугаринова «Жил-был царь» (1989), изображающая какого-то — видимо, сказочного — нетрезвого монарха). Кто год назад видел в залах Третьяковки на Крымском Валу выставку «Фрагменты», помнит назаренковские обманки из композиции «Московский стол» (1999). Это был обильный натюрморт, все элементы которого выпилены автором из фанеры и расписаны в традициях станковой живописи — так же, как тремя годами раньше был изготовлен знаменитый «Переход», а в 1999-м — памятник «Рабочая и крестьянин», на время установленный на задворках Манежа. То ли некоторые составные части гастрономической композиции с тех пор уже разошлись по новым владельцам, то ли камерное пространство галереи «Г.О.С.Т.» показалось авторам выставки чересчур тесным для экспонирования трехмерного фанерно-застольного изобилия, только композиция оказалась разъята и по частям развешена на стенах в «киотах» из белого пенокартона. В одной ячейке — бутылка водки, в соседней — «Киндзмараули»; в одной — икра черная, в другой — красная. В результате получилось зрелище вроде гербария: зритель вынужден воспринимать



В отличие от экспозиции в Третьяковке, «Московский стол» (1999) Татьяны Назаренко в этот раз пришлось показывать по частям



Рисунки — отличное пособие выпивающим. Николай Андриевич. «Пиво». Из серии «Неполный ассортимент предметов, используемых россиянами в качестве закусок в процессе употребления крепких спиртных напитков» (2005)

щение от них традиционно сложное: вроде того, какое вызывают брошюры «Физики шутят» или концерты типа «Музыканты улыбаются». Что-то во всем этом есть, но чего-то важного, делающего подобный культурный факт действительно значимым, обязательно не хватает.

дверии Нового года галерея показывает «научно-исследовательский» проект, предлагающий краткую антологию любви и «любовных напитков» старых и новых, давно известных и вновь открытых, — сообщают авторы выставки в буклете, стилизованном под ресторанное меню. — Авторы

каждый фрагмент как нечто самодостаточное.

Другой многосерийный экспонат — двадцать листов Николая Андриевича из серии «Неполный ассортимент предметов, используемых россиянами в качестве закусок в процессе употребления крепких спиртных напитков» (2005). Неизменному стакану в верхнем правом углу листа противопоставлены попеременно расположенные в левом нижнем «скумбрия х/к», пиво, томатный сок, «просто колбаса», а также... рукав. Еще в выставке участвует довольно эклектичный набор художников: от представленного че-

тырьма живописными холстами Ивана Лубенникова — монументалиста, недавно оформившего мозаиками новый выход из станции метро «Маяковская», до автора многофигурных примитивистских сценок Алексея Смирнова-Воскресенского. Если бы не воля кураторов, вряд ли всем этим художникам пришла мысль о совместном проекте. Конечно, приближающийся Новый год все спешит, но если театр начинается с вешалки, то спектакль — с точного названия пьесы и подбора актеров. Кажется, это называется ансамблем и ясностью мышления драматурга.

28.11.05

Назаренко Татьяна