

27.5.96.

Надточий Мила

Мила НАДТОЧИЙ:

Воск. кино - 1996. -
24 мая - с. 3.

«МНЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ВСЕ НАШИ ЖЕНЩИНЫ ОДЕВАЛИСЬ



ИЗЫСКАННО, ЭЛЕГАНТНО И ОЩУЩАЛИ СЕБЯ ЛЕДИ»



Людей этой профессии называют дизайнерами одежды, кутюрье, художниками-модельерами. Все наименования — мужского рода. И это несправедливо, поскольку женщины в этом секторе искусства ничуть не уступают мужчинам. Тому пример — моя собеседница, коллекциям которой аплодировали во многих столицах по ту и другую сторону Атлантики. Милу Надточий называют еще самой засекреченной московской художницей: адрес и телефон ее студии не значатся ни в одном столичном справочнике. А дело в том, что этой студии не существует в природе. Но теперь она будет и очень скоро. Уже есть прекрасное помещение в самом центре Москвы, пока еще голое изнутри, с закрытыми газетами окнами и выкройками на подоконниках. Вы бы слышали, какая радость звучала в голосе Милы, когда она назначала свидание корреспонденту «Клубка»: «Приезжайте ко мне на Рождественку!»

— Мила, кому адресовано ваше творчество?

— Хемингуэй сравнил художника с крылатым существом, одно крыло которого скользит по небесам, а другое — по земле. Вот так и с моим творчеством. С одной стороны, я создаю коллекции моделей, которые, казалось бы, никак не вписываются в нашу нынешнюю жизнь. Но они-то и представляют мой Дом моды за рубежом. С другой стороны, одеваю вполне реальных женщин. Стараюсь сделать их красивее, помогаю понять, что им к лицу. Мне хочется, чтобы все наши женщины одевались изысканно, элегантно и ощущали себя леди...

— Очень, наверное, многие могут себе это позволить, ведь сколько же денег надо...

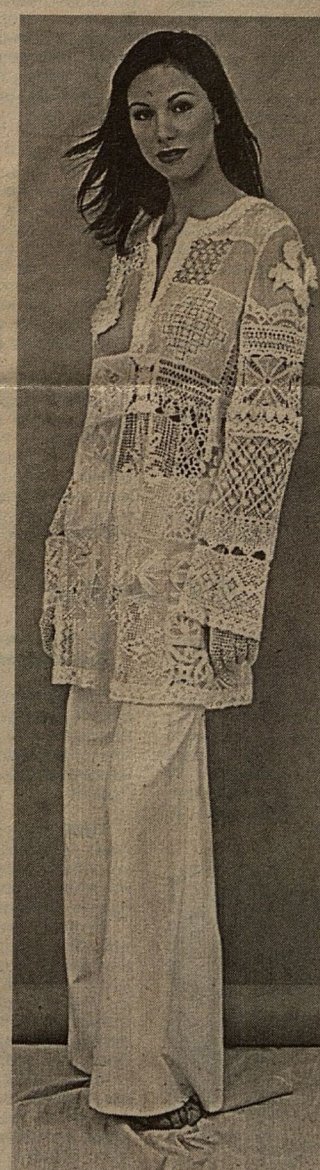
— Чтобы одеваться изысканно? У нас это слово понимается слишком однозначно: очень дорогие ткани, золото, драгоценные камни. Да ничего подобного! Изысканно — это значит просто, но с большим вкусом, так, что на тебя сразу обратят внимание. Это сочетание



женственности, достоинства, внутренней гармонии. Нынешняя жизнь деформирует женщину, а я хочу через костюм вернуть ее к себе самой. Я хочу одевать женщину, когда она смотрит в зеркало, так, чтобы происходило маленькое чудо. У женщины загораются глаза, она нравится сама себе, чувствует себя увереннее. И это отражается на ее жизни, ее успехах. Меняется вся ее жизнь.

— Интересно бы привести несколько имен женщин, которым вы помогли в этом плане.

— Да разве в именах дело? Среди моих клиенток есть и очень известные, и те, чьи имена вам ничего не скажут. Для меня главное не имя, а душа моей клиентки. Чтобы она была умна, обаятельна, добра. Костюм получится, если ты любишь того, для кого его делаешь. Нужен душевный контакт с этим че-



ловеком, и тогда я фантазирую с удовольствием. Если же этой близости нет, я не могу узнать, в чем ей будет хорошо. Ни за какие деньги не возьмусь одевать человека властного, самовлюбленного, злого, ощущающего свое превосходство перед другими людьми из-за его богатства или связей.

— Как это сразу определить?

— Это определяется иногда мгновенно, достаточно одного взгляда или нескольких сказанных слов. А есть женщины, которые тебе улыбаются, льстят, пытаются обаять, но хватают первой примерки, чтобы узнать, кто

есть кто. Вы не поверите, но женщина с плохим характером — самый трудный клиент: на нее шить очень трудно, с самого начала все идет не так, и результат редко радует удачей.

— Сколько надо сидеть и ждать, пока придет клиентка, отвечающая высоким требованиям?

— Зачем же ждать, хороших людей у нас гораздо больше, чем плохих. Заказов хоть отбавляй, и так получается, что клиентки становятся потом моими подругами, одна даже стала крестной моей дочери. Есть понятие «домашний врач», а я — домашний модельер. Вслед за клиенткой ко мне приходят ее родственники, знакомые, потом дочери. К сожалению, иногда приходилось отказывать хорошим людям, поскольку рук не хватало, да и негде было все это делать. У меня ведь долго не было своего Дома моделей. Огромное спасибо Архитектурному институту и его ректору Александру Петровичу Кудрявцеву, который горячо поддержал идею красоты и предоставил мне в управление вот это великолепное помещение.

— Что же вы здесь замышляете организовать?

— В июле планируем открыть салон стиля. Раньше я создавала для своих клиенток-подруг только костюмы, теперь появится возможность дополнить их другими важными для женщины предметами одежды и аксессуарами — шляпами, сумочками, украшениями, вплоть до колготок. Чтобы в результате женщина почувствовала себя, а другие увидели в ней идеальную даму.

— Где же — в театре, на работе, на улице?

— И дома, и даже на даче. Я романтик в душе и очень люблю фольклорную романтику. Разрабатываю легкие платья для загорелых поездок. Это не то, что «а-ля рюс», а вполне современная одежда, но с изысканным рукоделием.

(Окончание на 4 стр.)

уханиям струйка от нашего костра совсем не помешает. Сначала мы раздражим вас острым морским креветочным духом, потом — запахом пряной баранины, облагороженной мятой, затем — можжевеловым ароматом жареной зайчатины и наконец ароматом корицы, гвоздики, горячего глинтвейна.

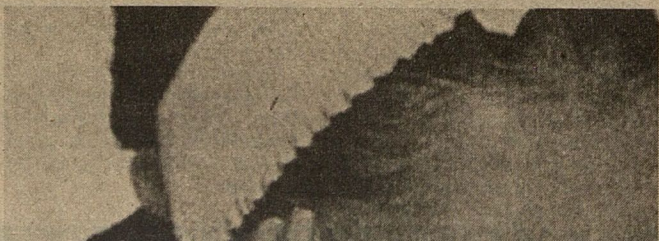
Но для хорошего пикника прежде всего требуется хорошая «снасть». Поэтому, прежде чем покупать продукты, хороший организатор, как хороший рыбак, позаботится о ней заранее. Если у вас нет постоянно оборудованного

как угодно, однако цветная прозрачная небьющаяся посуда особенно удобна на природе. И скатерти возможны любые, если же ваш «стол» расположен прямо на траве, то под скатерть нужно постелить сначала кусок брезента, а потом полиэтиленовую клеенку. Не забудьте о салфетках — тут также возможен полный произвол. Подумайте заранее об удобных сиденьях и не забудьте потом, после трапезы, уезжая, тщательно погасить костер...

Татьяна ЧИСТОВА.
(Журнал «Домовой»).
фото А.Жмулюкина.

СИНДРОМ СИРЕНЬ

Душ и ванна, бассейн и дождь — одним словом, вода во всех видах и проявлениях, попадая на женскую кожу, оказывает на нее удивительное воздействие. Кожа становится эластичной, мягкой и блестящей. Но, кроме того, вода еще и стимулирует сексуальность.



Омашняя газет

Ожидаемая средняя ме-

Календарь погоды Прогноз

+15 +17°C. днем до

сш. 4/100

«МНЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ВСЕ НАШИ ЖЕНЩИНЫ ОДЕВАЛИСЬ ИЗЫСКАННО...

(Начало на 3 стр.)

В салоне будет романтическая гостиная — плетеная мебель, изделия ручной работы. Хотите — купите, что вам нравится, а можете сделать это сами, у нас будут продаваться наборы в помощь рукодельницам. Ментаю о том, чтобы в этой гостиной собирались художники и все те, кто тянется к прикладному искусству, — знакомиться друг с другом, обсуждать коллекции, отдельные работы, что-то придумывать сообща.

А еще в салоне будет Белая гостиная. Там — классика. Сочетание белого с черным — это мои любимые цвета. В зависимости от коллекций гамма станет меняться. И мебель в соответствии с ней: торговый дом «Гида», где имеется мебель

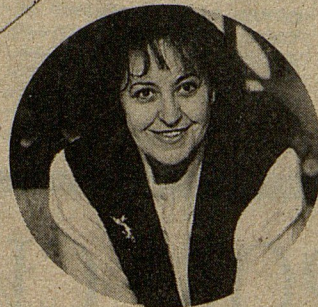
из многих стран, обещает подбирать нам гарнитуры. Здесь будут красивые букеты, композиции из цветов — об этом позаботится школа «Согецу», которую возглавляет Маша Антохина. Хочу, чтобы люди хотели придти сюда, чувствовали себя здесь уютно. В чем-то участвовали, чему-то учились, что-то приобретали. И уходили из этих стен обновленными.

— **Мы все о делах, но хотелось бы услышать и о ваших творческих планах.**

— Думаю о создании нового предметного стиля в одежде, который можно назвать условно «линией льна». В старину льняные одежды были основными в России, особенно летом. И это неспроста: лен и лечит, и, как говорила моя бабушка, защища-

ет от глаза. А теперь выяснилось, что в какой-то степени и от радиации — это особенно важно, поскольку озоновый слой над нами становится все тоньше. Словом, речь идет об экологически чистой одежде для здорового образа жизни. Коллекция будет ориентирована главным образом на молодежь, причем с расчетом, что каждый сможет проявить в костюме свою индивидуальность. Мое возрастное ощущение уже иное, но рядом дочка Саша, которой шестнадцать лет, ее друзья и подруги. И я очень хорошо знаю, что им нравится. Если существует «джинсовая империя», то почему не может возникнуть льняная?

С другой стороны, фирма «Дюпон» предложила создать коллекцию из нового



синтетического волокна «тактель», которое обладает, правда, свойствами натуральных волокон. Очень интересно, что из него может получиться.

Однако главное сейчас — сделать салон. А потому работы, которые предстоят в ближайшие недели, я назвала бы дизайнерско-погрузочными.

— **Сколько бы красоты вы сотворили, скольких женщин осыпали, будь у вас это помещение уже давно...**

— Но теперь-то оно есть у меня! Я и многие мои коллеги-художники — утопические оптимисты. Мы знаем, что Россия держится не на политиках или военных, а на людях, которые даже в немыслимых условиях продолжают делать добро, творить красоту — так было на протяжении всей нашей истории. Глаза бояться, а руки делают — казалось бы, на пустом месте, без какой-либо поддержки со стороны государства, меценатов. Не так все скоро получается, как хотелось бы, но получается же!

**Беседовал
Андрей ИВАХНОВ.**