Надион Мария Азаровна

Дочь фрезеровщика на столичной сцене

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 28 сентября. (Наш корр.). Недавно в рецензии на оперу С. Прокофьева «Война и мир» «Правда» писала: «Среди солистов, прежде всего, приковывает к себе внимание М. Надион — чудесная исполнительница партии Наташи. Созданный ею образ полон обаяния, нежности и поэзии. Превосходные вокальные и музыкальные данные заставляют ожидать от этой, совсем еще юной, певицы очень много».

В школьном, а затем в клубных кружках художественной самодеятельности комсомолка М. Надион принимала горячее участие. Мягкий, задумчивый голос девушки, ее манера исполнения оставляли еще тогда неизгладимое впечатление. Мария мечтала получить музыкальное образование. Дочь потомственного фрезеровщика начала учебу в Днепропетровском музыкальном училище (класс Тарловской). Затем она выехала в Москву и в 1941 году успешно закончила консерваторию. Когда началась Отечественная война, Мария Азаровна выехала с фронтовым театром для обслуживания частей Действующей армии.

Новым успехом М. Надион является исполнение партии Наташи Ростовской в опере «Война и мир».

Следуя примеру Марии, младшая ее сестра Женя из кружка художественной самодеятельности перешла на учебу в Днепропетровское музыкальное училище (класс преподавательницы Тарловской). Вторая дочь фрезеровщика станет певицей.

С
Вокзальная Правда 29 СЕН 45
МОСКВА