

Надибаидзе Николай

9 ЯНВ 1978  
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ

На концертах

## В ПРОГРАММЕ ШОПЕН, ШОСТАКОВИЧ...

Афиша вызвала интерес задолго до концерта. Она сообщала об исполнении редкой программы — песен Шопена и вокального цикла Шостаковича на стихи Микельанджело.

Солист Тбилисского театра оперы и балета Николай Надибаидзе предстал перед слушателем вдумчивым толкователем камерной музыки, понимающим, и любящим этот сложный вид исполнительского искусства.

За многие годы деятельности на оперной сцене Н. Надибаидзе никогда не покидало чувство внутренней ответственности перед любой аудиторией, а главное — перед собой. Равнодушным он не был никогда. И это сообщало созданным им ролям естественность и жизненную достоверность. Н. Надибаидзе, певец и актер, смог наделить свои образы яркими индивидуальными чертами и они запомнились слушателю.

Эти качества проявились и в его камерном концерте — в тщательно отделанной программе, в профессиональной технике, в культуре пения. Нельзя без одобрения не отзываться об академизме этого вечера, что вовсе не исключало проникновенности исполнения и постоянного контакта с аудиторией, которая по достоинству оценила живое и гибкое пение Н. Надибаидзе, тонкость фразировки, умение вживаться в образный мир своих героев, способность ощущения различных авторских стилей. Для каждого произведения, каждого характера певец находил свое особое настроение, особую манеру исполнения. Эта многоплановость позволила ему воссоздать образы жан-

рово-бытовые и углубленно-философские, юмористически неприятельные и трогательные, светло-пасторальные и драматически-экспрессивные.

Сложность исполнения песен Шопена — в их простоте. Они в наибольшей степени удались Н. Надибаидзе. Он запоминающе воссоздал их свежесть и народный колорит, их патристический порыв.

Жанрово-бытовой тематизм, круг конкретно-характерных образов песен Шопена оказался наиболее близким певческому искусству Н. Надибаидзе, его лучшим актерским работам — Уберто в «Служанке-госпоже» Перголези, Дону-Паскуале в «Дон-Паскуале» Доницетти, веселому, бесхитростному Папагено в «Волшебной флейте» Моцарта...

Н. Надибаидзе — первый исполнитель в Грузии вокального цикла Шостаковича на стихи Микельанджело. Этот факт знаменателен уже сам по себе, не говоря о тех сложностях, которые встали перед певцом в процессе освоения своеобразного вокального стиля Шостаковича. Работа проделана большая и певцом, и его концертмейстером Еленой Дзамашвили, представшими единым слаженным дуэтом. Не во всех песнях певец смог достигнуть одинаковой степени воздействия на слушателя, в некоторых ему не хватало масштабности, размаха. Однако было найдено и передано то главное, что и сегодня делает поэзию Микельанджело, гениально переложенную Шостаковичем на музыку, такой современной и волнующей.

Мира ПИЧХАДЗЕ.