

Наджми Назар

УФА

Уфа

6 ОКТ 1982

Приглашение к чтению ЗОВ ЛЮБВИ И ПАМЯТИ

Название новому поэтиче-скому сборнику Назара Наджми, вышедшему в издательстве «Советская Россия», дало его известное стихотворение «Приглашение другу». Написано оно в 1970 году, и с тех пор автор неизменно включает его во все свои сборники. Время не старит его, в новой книге оно за-сверкало новыми гранями, наполнилось новым содержа-нием.

«Приглашение другу» — стихотворение многоплано-вое. По форме оно представ-ляет собой небольшой кусо-чек из переписки лирическо-го героя с близким другом. В стихотворении отчетливо прослеживаются две линии, два пласта, две жизненные реальности. Они тесно переплетаются, взаимопрони-кают. С одной стороны — госте-примство лирического ге-роя, для которого приезд долгожданного друга равно-силен «весне души», с дру-гой — сдержанное, но глу-бокое чувство гордости за родную сторону, умение ви-деть в ней то, что не всегда замечают другие, умение ра-доваться этому незаметному, тихому, неброскому.

«Приглашение другу» про-никнуто чувством гордости и сыновней любви к родной земле. Почти рядом с ним стоит «Слово о Родине», в котором поэт восхищается бескрайними просторами род-ной страны, ее полями и лесами, нравами и обычая-ми людей, живущих в ней, богатством и разнообразием времен года. В конце же сти-хотворения автор резюмиру-ет:

Я предан навек ей —
душою и телом,
И кровь моя светом
Отчизны согрета, —
Любви моей к ней нет
границ и предела,
Как щедрости осени,
ясности лета!..

(Перевод Е. Николаевской).

В несколько иной форме выражены эти же чувства в стихотворениях «Застоль-ное слово» и «Родному ау-лу». В первом из них поэт радуется богатствам родной республики и видит ее в дружной семье народов-братьев. «Родному аулу» — глубоко лирическая, очень интимная вещь Назара Наджми. В ней автор как бы стремится определять и свое место в общем хоре нашей многоголосой советской поэзии. Содержащаяся в стихо-творении оценка собственного творчества предельно скром-на.

В сборнике немало стихот-ворений говорят о привер-женности лирического героя к родной земле, любви к большой и малой родине. Каждое из них наполнено особым смыслом, наделено своим оттенком. Когда, на-пример, мы читаем «Над Агиделью белый туман», пе-ред взором нашим простира-ется красавица — река, слов-но белая лента извивающая-ся среди зеленых просторов. Поэт любит эти места и тем участком Агидели, не-далеко от которого стоит его родная деревня, родной дом и где прошло его детство. В стихотворении «Вечер над Агиделью» автор переносит нас уже в Уфу, Уфу вечер-нюю.

Самой оригинальной ве-щью Назара Наджми в этой серии является, на мой взгляд, стихотворение «Мое Царское Село». Оно написа-но в привычной для поэта манере — путем параллель-ного развития двух мотивов, двух линий: идеи о необхо-димости для каждого чело-века сердечной привязанности к родным местам и воспева-ния родного пристанища, ко-торые поэт сравнивает по красоте с пушкинским Цар-ским Селом. Здесь нет зо-лотых царских палат, «но есть золотая земля, золотые люди, золотые поля, на которых растут золотые зер-на. Все здесь прекрасно: «дубравы, прохладные в зной, и лебеди в сини озер, и яркость цветенья вес-ной, и царственный лета убор».

Несколько слов хочется сказать о стихотворениях «Я задумал уехать» и «Обида». Это стихи-посвящения, пер-вое — Мустаю Кариму, вто-рое — Расулу Гамзатову. «Я задумал уехать» написано в духе традиционного обраще-ния Урала к сыну своему, собравшемуся в дорогу к друзьям кавказским. Сколь-ко ума и щедрости души в этих прощальных словах! Очень скромно, но с досто-инством говорит Урал о том, чем он богат: отроги беско-нечные, камни могучие, ру-чьи звенящие, стройные стволы на опушках, неугомонные кукушки, мелодичный курай, свеченье гор и прохлада но-чи... Завершается стихотворе-ние выражением искренней признательности поэта родно-му краю за его доброту и щедрость:

Земля! Я мальчик
оробель
Перед тобой — сейчас
и впрод...

Не хватит мне и жизни
целой,
Чтоб все, что ты даешь,
воспеть!..

(Перевод Е. Николаевской).

Богатством и яркостью изобразительных средств под-купает стихотворение «Оби-да». То ли оттого, что обра-щено оно к человеку с ве-сельем нравом, стихотворе-ние окрашено юмором, от-личается легкостью, разго-ворными интонациями. Начав с безобидно-шутливых риторических вопросов, в последующих строках автор широкими мазками рисует панораму родного края, его величавую и необычайно бо-гатую природу, нравы и обы-чаи родного народа, сло-жившиеся в течение веков.

Чувство гордости и стойкой приверженности родной сто-роне пронизывает и более крупные поэтические произ-ведения Назара Наджми. «Моих стихов один конец жи-вой всегда к земле родимой был привязан», — заявляет он в поэме «Одиннадцать песен о друге». Эта поэма не вызвала большой критиче-ской литературы, во всяком случае, о ней говорят не так много и часто, как ска-жем, о «Березах» или о «Мальчике, открывающем ворота». Между тем, «Один-надцать песен о друге» за-служивают серьезного вни-мания. «Прекрасен мир, и красочен, и звонок для тех, кто не бежит от красоты» — вот мысль, которая красной нитью проходит через всю поэму. Произведение это полифонично. Здесь и тема родной природы, и тема люб-ви, обоюдной и безответной, и тема жизни на земле, веч-ной и неукротимой, продол-жающейся в делах потомков... Слышны здесь и отголоски минувшей войны, звучат мо-тивы патриотизма и интерна-циональной дружбы народов. Не обходит поэт и некоторые проблем нашего современно-го бытия... И конечно же, как и в других поэмах, — размышления о роли и назна-чении поэзии и о месте поэ-та в жизни. Автор безмерно влюблен в своего героя, че-ловека с чувством собствен-ного достоинства, гордится и восхищается им, его делами.

Разговор о новом сборни-ке стихов и поэм Назара Наджми начался с «Пригла-шения другу». Еще одна примечательная особенность этого небольшого стихотво-рения состоит в том, что оно, став заглавным и вдохнув жизнь в целую книгу, при-обрело дополнительное, метафорическое значение. «При-глашение другу» вполне мо-жет быть и должно быть воспринято еще и как при-глашение в Поэзию, в ее прекрасный, неповторимый мир.

А. ХАБИРОВ,
кандидат филологиче-ский наук.
Барск.