

БЕНЕФИС ■ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Амос, Портос и Арамис — в одном лице

От поклонников он постоянно слышит, что на кого-то похож.

Сначала в нем "узнавали" Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова, теперь вот — Майкла Джексона. Сам Игорь Наджиев к подобным сравнениям относится с юмором: хорошо хоть компания подбирается достойная. Ну а если всерьез, молодой певец уверен, что прежде всего похож на себя самого.

— Игорь, ваша творческая жизнь складывалась гладко?

— Да что вы! Разве что семья и в самом деле была рядовая: папа — инженер, мама — кочегар на хлебо-заводе. Когда в музучилище попал, увлекся художественной самодеятельностью, весь репертуар Леонтьева тогда перелел. А на третьем курсе "прорвался" на всесоюзный конкурс "Сочи-86". Пел свою песню про Афганистан, что в те времена не слишком поощрялось, в результате сподобился лишь почетной грамоты как автор-исполнитель. Спасибо Борису Сергеевичу Брунову: пригласил меня на гала-концерт в Москву, с его легкой руки я и начал гастролировать.

Но с фестивалями не везло. За мной тянулся "нехороший" шлейф: мол, денег нет, отблагодарить ему нечем! Считалось, раз я астраханец,

то должен всем икру и воблу давать, а откуда они у меня? В Астрахани тоже началась напряженка — я в интервью открыто говорил об эстрадной мафии, это многих шокировало, пошли анонимки в обком: "И почему это его так часто по местному ТВ показывают?"

В общем, сбежал в Москву. Жил на вокзалах, тусовался у знакомых астраханцев в театральном общежитии, обивал пороги "звезд", пока не наткнулся на спонсора, который дал деньги на первые фонограммы. Благодаря им и "вышел" на Леонида Петровича Дербенева и Максима Дунаевского: спел их песню "Потерянная страна". Так и пошло...

— Как случилось, что вы записали песни к фильму — продолжению истории мушкетеров? Ведь актеры там снимались сплошь поющие...

— Михаил Боярский сам записать песни не смог по причине затяжной поездки в Америку. Сроки поджимали, режиссер, как водится, в панике. Ну и решили, что все будет петь один исполнитель за кадром — такая вот музыкальная душа фильма. Предложили мне, я, естественно, согласился.

— На жизнь-то заработали?

— Какое там! У меня ничего нет, кроме сценических костюмов: ни дачи, ни машины, ни квартиры, ни вещей приличных. Вон ботинки клею-клею! А тут еще я балет набрал, две пары — их тоже кормить надо. Только не подумайте, что жалуюсь: это все нормально. Даже первый сольный концерт даю 24 сентября в Театре эстрады. И премьера будет — шуточная песенка Валерия Разумовского "Про цыпленка". Я человек молодой, мне веселых песен хочется...

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

Курьеры. — 1993. — 24 сент. — с. 12.

Игорь Наджиев

24.09.93.2