

НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ

Вел. Москва. - 1995. - 23 сент. - с. 5.

Лицедейство —
первая любовь

...Из открытого люка самолета падает маленькая фигурка, над ней раскрывается пестрый парашют, который стремительно несется прямо к Петровскому стадиону. А парашютист с микрофоном в руках, едва приземлившись, начинает петь под овации петербуржцев, собравшихся на праздник воздушного флота. Так Игорь Наджиев стал первым эстрадным певцом, прыгнувшим на концертную площадку с парашютом. Причем сиганул без специальной подготовки, надев парашютный ранец в первый

писем и среди них очень дорогую ему телеграмму всего из четырех слов: «Служи простому бедному народу». Конечно, денег заработать очень хочется, без них ни хороших песен не создать, не пробиться на телеэкран. Но тем не менее об этой телеграмме он не забывает и поет бесплатно перед солдатами, выступает с концертами и на зоне, и на подводной лодке. Этим летом гастролировал в Одессе, Красноярске, в Артеке, Николаеве. Особенно тронули его зрители маленького Бежицка, у ко-



На фото Юрия Кочеткова — Anne Veski и Игорь Наджиев после концерта в честь праздника «Вечерней Москвы».

раз в жизни. Но чего не сделаешь, чтобы порадовать зрителей? И, конечно, чтобы запомнили.

Ох как непросто пробиваться на эстраду молодому провинциалу. Шоу-бизнес настолько привлекателен со всех точек зрения, что кроме таланта, а он у Игоря есть, надо иметь еще помощь мамы, папы, на худой конец близких родственников или крутых спонсоров. А еще и характерец у Наджиева весьма неудобный. То дерзит, то застывает за кого-то, то ведет себя самоуверенно, ну кому это понравится? Да и папа с мамой по профессии всего лишь инженер и конюх на хлебозаводе в Астрахани.

Преодолевать барьеры пришлось с первых шагов на пути к эстраде. Из музыкального училища чуть не выгнали за то, что пел в ВИА трикотажного комбината. В филармонии, куда поступил работать, считали, что с сольными концертами выступать рано, да и вообще поет юноша не так и не то, что «надо».

По собственной инициативе поехал на Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни «Сочи-86». Волжанина прослушали и сказали, что песню об Афганистане петь на конкурсе нельзя, потому что «ограниченный контингент» войск выполняет свой интернациональный долг по посадке леса, и драм никаких нет. Но Наджиев именно с этой песней все-таки выступил, а жюри в составе Лундстрема, Саульского, Фрадкина, других уважаемых знаменитостей наградило его почетной грамотой. Это был первый успех. Приглашать начали — в Москву, Ленинград. На ЦТ в программе «Шире круг» появился с песней «Аннушка» Мажукова и Резника. Стал работать с поэтом Леонидом Дербеневым и композитором Максимом Дунаевским, настоящими профессионалами, над песнями к кинофильмам «Тайна королевы Анны», «Мушкетеры двадцать лет спустя», «Белые ночи», «Ребенок к ноябрю». Благополучия это ему не принесло, потому что все деньги ушли на оплату труда поэта и композитора, но опыта и уверенности в себе прибавило.

Музыкальным редакторам на телевидении он не нравился, хотя на конкурсе «Ялта-88» завоевал приз зрительских симпатий. После того как выступил в передаче «Звездный дождь» на РТР, получил много

торых не было эстрадных концертов уже девять лет. Они стоя приветствовали молодого певца.

...У Игоря длинные выющиеся волосы, черные, как смоль, широко поставленные глаза, как две влажные маслины, — персидские, восточные, от отца, а от матери — голос, любовь к русской культуре и ...гордыня. Темперамент, «каскаду» — хоть отбавляй. Диапазон голоса, по мнению Екатерины Шавриной, позволяет Наджиеву петь все, вплоть до оперных арий. Кстати, с Шавриной они прекрасно спели дуэтом песню Виталия Окорокова «Последняя любовь». Певца помогает Игорю, и совершенно бескорыстно. А сплетничают люди? Ну и пусть себе. Воспринимают его неоднозначно. О Наджиеве вообще много разных сплетен. Кого-то раздражает его эпатажный грим. Кому-то не нравится некоторая подражательность Валерию Леонтьеву, которым он восхищается. Но Игорь еще очень молод, ему всего 27, и это, видимо, болезни роста. Постепенно подражательность уходит. Наджиев ищет свой путь.

О чем он мечтает? О том, чтобы создать свой театр песни, чтобы каждое из произведений превратилось в яркий зрелищный спектакль, праздничную феерию. А песня должна быть такой, чтобы сердце ёкнуло. Игорь понимает, что ему нужен хороший режиссер, хореограф. И еще одно — он не хочет стать акулой шоу-бизнеса, жестоко расправляющейся с конкурентами. С такими ему пришлось столкнуться. Не хочется очерстветь, ведь все потом проступит на лице, как на портрете Дориана Грея.

Ну а любовь какое место занимает в твоей жизни? Игорь отвечает: «Мы скоморохи, ряженые, лицедеи. А любимому человеку надо отдать все. Так что личная жизнь с жизнью артиста несовместима». И я понимаю, что чудеса и здесь у него впереди.

Наджиев недавно записал первый свой диск «Потерянная страна», а сейчас он в США, куда пригласили на запись нового альбома песен Максима Дунаевского и Резника. А потом, может быть, и осуществится его мечта — купить гитару и создать свою группу. Тогда и театр песни может состояться.

Маргарита ДИМИНА
Фото Юрия КОЧЕТКОВА