

НЕ ИСПЫТАННЫЙ ОГНЕМ

Кто для вас Игорь Наджиев? Кумир? Любимый или нелюбимый певец? Артист, обладающий чарующей магией?.. Вам выбирать и судить.

- Игорь, с чего, собственно, все началось? Когда Вы поняли, что музыка - Ваше призвание?

- Началось с того, что родился я в Астраханской семье и когда родился очень кричал и все подумали, что певцом станет. Музыкальную школу при Астраханской консерватории бросал 3 раза, но, в конечном счете, все-таки закончил. После 8 класса папа хотел (к несчастью, я его недавно потерял), чтобы я пошел в 9-й, мама хотела, чтобы я поступал в музыкальное училище, а я мечтал о театральном.

Я никогда не забуду, как меня просматривал один театральный товарищ и говорил: "Игорь, Вы посмотрите на себя в зеркало, у Вас нет фактуры, Вы не фотогеничны. Сцена вообще не для Вас. Он очень долго читал нотацию и, в конечном счете, я ответил: "Спасибо за то, что Вы встретились со мной, но теперь я окончательно понял, что сцена - это моя стихия и... жизнь". Он был поражен. Но вот собственно мама сыграла первую скрипку в том, что я оказался в музыкальном училище. Я безумно не хотел туда поступать. "Что там делать?" - задавал я себе вопрос. Учатся там какие-то очкарики-музыкантики, но поступил на дирижерско-хоровое отделение и...

- Успешно закончил?

- Гм... С горем пополам закончил (смеется). Почему? Да потому, что, когда поступил на первый курс, сразу же оказался солистом ансамбля Астраханского трикотажного комбината.



В нем играли профессиональные музыканты, преподаватели училища. Я стал выступать на свадьбах, концертах, на праздниках.

В 1986 г. в моей жизни был первый профессиональный конкурс - Сочи-86.

- Игорь, как Вы появились в Москве?

- Я просто вынужден был бежать из своего города, потому что там мне уже надевали наручники за уклонение от службы в ВС СССР. Приходили с санкцией прокурора на арест. Мама говорила: "Что вы пришли? Он сейчас в Краснодаре, на региональном прослушивании на Юрмалу". Благодаря завязкам из Астрахани я оказался в общежитии Гитиса. Звонил в музыкальные организации, ходил на концерты. Добился даже встречи с Аллой Пугачевой. Она сказала: "Игорь, я уверена на все сто, что вы пробьетесь без моей помощи".

- Игорь, расскажите, пожалуйста, о Вашем коллективе?

- Коллектив расширяется. Чем ты больше поднимаешься на другой уровень, тем, естественно, и коллектив должен расширяться. В балете "Каро" у меня сейчас 5 человек: 4 молодых человека и 1 девушка. Балетмейстер - Саша Андриевский. Работал на Украине, девушка из Белоруссии. Интернациональный коллектив. Директор у меня сейчас новый. Человек известный в шоу-бизнесе, но говорить пока не буду. Сейчас ведутся переговоры о сотрудничестве.

- У Вас есть любимая женщина?

- Была у меня любимая женщина... Вот перстень на моей руке - это подарок от нее. Была... Была любимая девушка, которая растит сына в Краснодаре.

- Вашего?

- Нет...

- Я знаю, что Вы недавно побывали в Америке. Это было обычное туристическое турне?

- Нет-нет. Я ездил работать. Записывать новый альбом с М. Дунаевским и И. Резником.

- Что за проект М. Дунаевского и И. Резника "Ренессанс-Редель"?

- "Ренессанс-Редель" - это такой интересный проект (лукаво улыбается). Дуэт российско-американский. Все, что я могу сказать, это то, что мою партнершу зовут Ольга. Она живет в США. Работала на нью-йоркских площадках, в чикагских ресторанах. Живет сейчас в Лос-Анджелесе, там и записывался альбом. Не знаю, насколько будет альбом успешным - не мне судить, но в моей биографии это своеобразная красочка.

- Игорь, как Вы думаете, что Вас ждет в недалеком будущем?

- Что ждет? Да это и прогнозировать и к гадалке ходить не надо. Ждет успех, испытание этим успехом, чтобы не "скурииться", остаться человеком. Это, конечно, трудно. Испытание водой уже было - я провалился на съемках своего клипа под воду, испытание огнем - вот.

Виктория Белова,
фото Кирилла Романова