

Наджафов Мурсал

БАНКИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Бяку

6 ЯНВ 1981

2207

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

## ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

В КНИЖНЫХ магазинах Украины — новая книга. Вот уже несколько лет республиканское издательство «Мистецтво» («Искусство») выпускает серию «Художники братских республик». Украинскому читателю открылась возможность ближе познакомиться с художниками нашей страны, и это знакомство рождает «чувство семьи единой», по выражению выдающегося певца дружбы народов поэта Павло Тычины. Увидели свет и быстро разошлись книги о художниках Белоруссии, Латвии, Молдавии. Книга Мурсала Наджафова «Художники Азербайджана» продолжает этот ряд.

Автор хорошо известен художникам, критикам, любителям искусства на Украине. Каждую новую работу М. Наджафова берешь с полным доверием к его глубоким и разносторонним знаниям, принципиальной позиции исследователя и пропагандиста искусства. И на этот раз доверие и ожидания читателей оправдались.

Работу искусствоведа в определенном смысле можно уподобить творчеству художника. В его арсенале — все жанры. В рецензируемой книге М. Наджафов выступает в качестве мастера портрета. И так же, как художник-портретист, он добивается не только внешнего сходства с моделью, но и проникновенного раскрытия ее характера и психологии. «Портреты с натуры» насыщаются ощущением и осмыслением движения времени, динамики становления и расцвета национальной школы азербайджанского советского искусства, а их галерея перерастает таким образом в повествование о прошлом, настоящем и в известном смысле о будущем этой школы.

Герой книги М. Наджафова — живописцы и графики Михаил Абдуллаев, Таир Салахов, Расим Бабаев, Фикрет Багиров,

Юсиф Гусейнов, Видади Нариманбеков, Марал Рахманзаде, Эльбек Рзакулиев, скульпторы Токай Мамедов и Фазиль Наджафов.

Создание литературно-критического портрета художника — задача трудная, но автор решает ее с большой уверенностью. Под его пером возникает живой, изменчивый и в то же время достаточно определенный облик художника, разворачивается пройденный им путь, рельефно выступает творческая индивидуальность. М. Наджафов не выпрямляет эти контуры, не скрывает неудач, разноречивых критических оценок, но тем ярче воспринимаются главные свершения и творческие победы.

Мурсал Наджафов — не сторонний наблюдатель, а непосредственный свидетель и участник важнейших художественных процессов на протяжении последних четырех десятилетий. Многие из тех, о ком он пишет, в свое время были его учениками, со всеми его связывает большая творческая и личная дружба. Поэтому столь естественны и органичны в книге авторские интонации, отступления от первого лица, придающие повествованию особую теплоту и убедительность.

Дружба советских народов имеет большие и славные традиции, а их искусство развивается в широком и полномодном русле многонациональной социалистической культуры. Изданная на Украине и на украинском языке, новая книга доктора искусствоведения, профессора Мурсала Наджафова «Художники Азербайджана» служит не только современной науке и художественной критике, но и плодотворному и интенсивному процессу творческого взаимодействия и культурного сближения наций, делу интернационализма.

Г. ОСТРОВСКИЙ,  
кандидат искусствоведения,  
Львов.