

Ушел в себя и не вернулся

«Дневник неизвестного» Жозефа Наджа, Центр им. Мейерхольда, 1, 2 декабря

Жозеф Надж сменил множество профессий, но ни одну из них не оставил. Скульптор, актер, писатель, художник, хореограф, танцовщик, режиссер, мыслитель, наконец — это все он, причем одновременно. Его спектакли могут быть масштабными: с огромным количеством персонажей, многоэтажными декорациями и сложной драматургией, в которой литературные сюжеты переплетаются с фантазиями на тему и

обрастают отступлениями на полях — как «Полуночники» по Кафке, или «Войшек» по Бюхнеру (оба удостоены «Золотой маски» как лучшие зарубежные спектакли, показанные в России). Его спектакли могут быть камерными и малобюджетными — как «Дневник неизвестного», сольный проект, который нам предстоит увидеть. Но в случае с Наджем размер и размах не имеют значения. Чтобы материализовать свои

фантазии, Наджу хватило бы хлама, купленного на блошином рынке, или собственной, в магическую материю переплавляющей всякий жизненный мусор памяти («Дневник неизвестного»). В «Дневнике» Надж окончательно уйдет в себя и попытается, вспомнив близких по духу друзей художников — двое из них покончили с собой, третий сошел с ума, — разобраться с собой. Что из этого вышло — увидим.

Надж вспомнит
близких по духу друзей художников —
двое из них покончили с собой,
третий сошел с ума



Кафке Жозеф

26.11.04