

Сессия - с № - 1994 - 8 июля

Сны Юлии и Антона



Сегодня, на открытии выставки "Экспошоу-94" известный шоумен Владимир Леншин представит обойму питерских артистов: Таню Буланову, Федора Столярова, Марину Цхай, Анатолия Тукиша, группу "ГПД", театр Анатолия Ванина, а также певицу и актрису Юлию Надервель.

Юлия Надервель... В последние несколько месяцев эта необычная фамилия замелькала в различных ТВ-программах, концертных шоу и фестивалях, однако питерская молодая певица успела пройти поистине тернистый путь за несколько последних лет, прежде чем явиться многообещающей солисткой.

Родилась в Ленинграде, здесь же закончила отделение актеров музыкальной комедии училища имени Римского-Корсакова. А потом удивила многих друзей и специалистов, отправившись за синей птицей не в Нью-Йорк, не в Москву, а в Екатеринбург, где поступила в театральный институт и параллельно начала блистать в спектакле тамошнего (возможно, нынче самого интересного в России!) театра музыкальной комедии. Спела и сыграла Мари в "Принцессе цирка", Клементину в мюзикле "Новые ковчег" по библейскому сюжету, Японку-каратистку в тухмановском мюзикле "Багдадский вор". А спектакль студенческого курса Надервель (его, кстати, многие так и называли, выделяя эту невероятно яркую и вокально, и пластически девушку!) "Кабаре", где Юлия пела арии из знаменитых "КЭТС", прогремел в Екатеринбурге не меньше, чем когда-то "Ах, эти звезды" в Ленинграде.

Редкие гастроли театра обходились без восторженных статей рецензентов, отмечавших и Ю.Надервель. Дважды была Юлия с гастрольями в... своем родном городе. Однако заметили ее столичные специалисты, вручив первую премию на международном конкурсе мюзиклов в Москве (за "КЭТС"). Вскоре известный композитор Максим Дунаевский предложил юной артистке спеть партию царевны Саломеи в мюзикле "Саломея - царевна иудейская" театра "О'кей!" ни больше - ни меньше как на сцене Театра имени Вахтангова, да еще в компании со звездами театра, эстрады, кино.

Все шло к тому, что у Юлии Надервель "наклеивалась" звездная карьера в жанре мюзикла и оперетты, но неожиданное знакомство с молодым питерским композитором, аранжировщиком, продюсером Антоном Конопелько спутало

все карты.

Антон увидел Юлю солисткой! Предложил контракт с его студией звукозаписи. Юля решила рискнуть!

Они сделали несколько разножанровых пробных записей и в декабре 1993-го появились с балладой "Сон Марии" на фестивале "Петербургский ангажемент". "Гонораром" за удачную версию монолога Марии Магдалины стал подарок от суперювелира Ананова - яйцо Фаберже. Затем в рождественском шоу был представлен номер с танцовщицами балета Аскольда Макарова. Постановщик Виталий Попков учел то, что Юля неплохо, и главное - профессионально, двигается и создал своеобразный мини-клип на сцене. Вышло неожиданно удачно, и в дальнейшем прием был взят на вооружение. Этот вариант, кстати, мог бы пригодиться многим молодым певцам, так как снять нынче полноценный клип - удовольствие подороже, чем купить отдельную квартиру. Мини-мюзиклом стала и песня "Роза" по мотивам "Маленького принца".

Занятно, что Антон Конопелько сначала сочиняет мелодию, придумывает текст-рыбу, затем отдает его на "доводку" профессиональному автору, а уже потом, обогащенный ассоциациями поэта, делает аранжировку. Пока написаны несколько отдельных номеров, но Антон грезит идеей полнометражного мюзикла, в котором одна-две заглавные арии впоследствии стали бы хитами.

- Обычно музыканты идут от простого к сложному, у нас же желание все сделать наоборот.

Антон - владелец студии звукозаписи, где записываются и молодые, и звездные музыканты, но он жаждет сам вложить средства, время, энергию в Юлю Надервель, чтобы студия выступила продюсером проекта. Если это получится, то приблизит ситуацию к западной модели, где большинство звезд так и раскручиваются. У нас же юные дарования ищут дядю-продюсера с именем, связями и деньгами, а уже потом нанимают студию, музыкантов.

Однако слова "раскрутка", "шоу-бизнес" и прочие Антон и Юля произносят с осторожностью, понимая, что им предстоит пройти свой необычный путь. Они не хотели бы замыкаться на одном из стилей, не хотели бы петь в угоду коммерции (любимые Юлины исполнители из отечественных: Мисин, "Моральный кодекс", "А-студио").

- В России можно (и должно!) делать высококлассную музыку и потенциально есть на это свой рынок, пусть не такой большой, как у попсы или у рок-н-ролла. Но чтобы тебя не носило как щепку в пучинах шоу-бизнеса, нужно быть личностью сильной и яркой.

- И все же, Антон, Юля, отдаете ли вы себе отчет, на что себя обрекаете?

- Зачем дорога, если она не ведет в Храм?! Если бы мы поставили цель заработать кучу денег, то занялись бы торговлей пивом. Надоела ситуация: на Западе чем больше ты собой представляешь, тем больше тебе платят, у нас же - наоборот. Без промашна артист - никто, даже если он сверхталантлив.

К осени они покажут в Питере сольник Юлии Надервель. Тогда-то станет ясно, чего стоили эти высокие слова...

Фото Валентина ИЛЮШИНА