

Надененко Федор Николаевич

4 ИЮЛ 1978

КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск

ЗВУКОВ ВОЛШЕБСТВО ПОЗНАВ...

Последние дни февраля 1962 года в одной из квартир дома № 48 по улице Владимирской в Киеве то и дело раздавались телефонные звонки, хлопали двери — приносили телеграммы, письма.

Хозяину квартиры Федору Николаевичу Надененко исполнилось шестьдесят лет. Его поздравляли секретариат Союза композиторов СССР, музыкальные издательства, деятели искусства...

Видный советский композитор и музыкальный редактор Ф. Н. Надененко родился во Льгове. Когда мальчику исполнилось шесть лет, семья переехала в Киев. Здесь он учился в гимназии и музыкальной школе по классу фортепиано у выдающегося украинского композитора Н. В. Лысенко. В четырнадцать лет поступил в Киевскую консерваторию, отлично ее закончил по классам композиции и фортепиано. А вскоре успешно завершил курс и на историко-филологическом факультете Киевского университета. Будучи еще студентом консерватории, Надененко стажировался в Киевском театре оперы как концертмейстер и ассистент дирижера. С 1924 года Федор Николаевич — главный хормейстер этого театра и одновременно старший редактор государственных музыкальных издательств Украины. Тогда же молодой композитор написал романсы «Звезда мерцает за окном» на слова А. Беляева,

НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

«В эти дни» на слова Л. Семенова, «Большое счастье» на слова В. Гофмана, «Любови возврата нет» на слова И. Северянина, а также «Детские песни» на слова Н. Венгерова.

Федор Николаевич был музыкантом высокой культуры, тонкого художественного вкуса, глубоким знатоком мировой музыкальной истории. Он создал много ярких произведений, которые прочно вошли в концертный репертуар исполнителей Украины и братских республик. Его творческое наследие многообразно. Но самый ценный дар — вдохновенные романсы. В этом жанре Федор Николаевич был выдающимся художником. Многих струн человеческой души коснулась его вдохновенная муза, но полнее всего она воспела благородные, искренние переживания простого человека. Его произведения для голоса вдохновляют певцов-солистов и каждого, кто ценит в музыке искренность, взволнованность чувств и переживаний, сердечную теплоту. Он написал свыше ста произведений на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко,

И. Франко, Леси Украинки, С. Калутякян, М. Рыльского и других авторов. Романсы Надененко явились крупным вкладом в вокально-камерный жанр.

Значителен вклад Ф. Н. Надененко и в хорое искусство. Ему принадлежит свыше сорока композиций, среди которых выделяются цикл «Героика социалистического труда» для мужского хора и оркестра, хоры на тексты классиков русской и украинской литературы, советских поэтов, две оды «Ленин» для хора. Нельзя не упомянуть и о его «Корейской сюите» для голоса, хора и симфонического оркестра. Он написал также много произведений для фортепиано, в том числе две сюиты, ряд пьес.

Федор Николаевич был великолепным пианистом. Особенно ценили его певцы за чуткое сопровождение.

Надененко обладал поистине энциклопедической эрудицией во всех областях музыкального творчества и музыковедения. Он редактировал двадцатитомное издание произведений Н. В. Лысенко, множество сочинений современных композиторов. Надененко оказывал большую практическую помощь профессиональным музыкальным коллективам, учебным заведениям и научным учреждениям, художественной самодеятельности.

Широким был круг интересов Федора Николаевича. Он увлеченно интересовался новейшими достижениями советской и мировой науки, в частности астрономией.

Надо надеяться, что память о нашем знатном земляке будет увековечена на его родине — во Льгове.

С. ЛАГУТИЧ,
краевед.