

Талантливая правда — 1935. — 20 мая  
**Наша работа над „Вишневым садом“**

(Беседа с заслуженным артистом республики  
 А. Б. Надеждовым)

Сегодня в гордрамтеатре—премьера чеховского юбилейного спектакля—«Вишневый сад». В постановке этого спектакля коллективом театра проделана большая работа. Об этой работе постановщик пьесы А. Б. Надеждов говорит следующее:

— Постановка «Вишневого сада» выходит из ряда обычных наших постановок. Для того, чтобы ее освоить, потребовалось длительное изучение и коллективная проработка ряда материалов. Мы привлекли для этой цели богатую литературу о творчестве Чехова, чтобы глубже изучить творческую природу этого писателя, чтобы почувствовать колорит той эпохи, в которую жил и творил Чехов.

Особое внимание мы уделили изучению чеховского языка, потому что у Чехова для каждого персонажа имеется свой, только ему свойственный, способ выражения мыслей и чувств. Мы поставили своей целью в полной мере сохранить стиливые особенности чеховской пьесы.

При этом необходимо учитывать не только особенности чеховской драматургии. Чехов стремился в своих пьесах к максимальной естественности. В его пьесах нет внешнего, в обычном понимании, сюжета, а имеется мастерская разработка и тонкая зарисовка образов. Выражаясь словами Луначарского, «Чехов дает ряд будничных картин, совокупность которых должна дать острое впечатление».

Начав работать над постановкой, мы особенно ясно почувствовали огромное мастерство Чехова. При этом приходится учитывать, что Чехову, в силу целого ряда причин не удалось выявить до конца свой социальный порыв. И если мы, идя по линии нового прочтения чеховского текста, будем ориентироваться на этот социальный порыв, то мы будем правильно истолковывать чеховский замысел.

Дело в том, что современники Чехова наложили на его творческий образ густой грим, они пытались сделать писателя «своим», «поэтом сумерек» и т. д. В постановке пьесы нужно

смыть этот грим, показать подлинного Чехова, — непримиримого врага неподвижности, косности, трусости, мешанства. Нужно показать, что Чехов вместе с нами в борьбе с пошлостью и мешанством.

В конкретном истолковании образов «Вишневого сада», мы поставили перед собой следующие задачи:

— Снять лирически-теплую грусть, вызывающую сочувствие у Раневской, Гаева и Ани. Дадим Ане—бодрые перспективные ноты. Снимаем лирико-народовольческий тон у Трофимова. Снимаем облагораживание Лопахина и показываем, что он—кулак, которому пальца в рот класть нельзя—откусит. Мы показываем застойность мысли и беспечное российское «авось» у Пичика, проявление собственнических начал под маской елейности у Варя. Черты трутня и наглеца у Яшки, показываем Фирса, как жертву тогдашнего социального строя.

Во всем этом мы исходим из совершенно ясного принципа: видеть образы «Вишневого сада» глазами пролетариата, освободить эти образы от насловившихся на них неверных толкований.

Л. Д.