

Надеждина Ольга Васильевна

„СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ“

РЯЗАНЬ

22 НОЯ. 50

346 45 лет на сцене

Творческий вечер О. В. Надеждиной

Однажды Ольга Васильевна Надеждина, взяв карту Советского Союза, решила отметить красным карандашом те города, где ей пришлось побывать и играть на сцене городских театров. Вскоре вся карта покрылась красными знаками. В редком городе не была Ольга Васильевна за сорок пять лет своей сценической деятельности.

Сорок пять лет назад, четырнадцатилетней девочкой, поступила она на сцену. Сколько невзгод и лишений пришлось испытать провинциальной актрисе в дореволюционные годы, когда унижалось человеческое достоинство артиста, когда актерами командовали бездарные антрепренеры, когда за свой упорный труд актеры получали гроши по так называемой марочной системе. Но и в то время Ольге Васильевне удалось снискать большую признательность и уважение зрителей из народа, любивших и ценивших искусство. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы, сохранившиеся у О. В. Надеждиной.

А после Великой Октябрьской социалистической революции, которая открыла исполнские возможности для расцвета искусства, когда актер, как и каждый честный труженик, стал равноправным гражданином великой советской страны, — О. В. Надеждина беззаветно посвятила свое актерское творчество созданию и укреплению подлинного социалистического искусства.

О. В. Надеждина хорошо известна рязанским зрителям. Здесь, в Рязани, она работает уже четвертый сезон.

19 ноября состоялся творческий вечер О. В. Надеждиной, организованный областным отделением Всесоюзного театрального общества. Выступавшие на вечере работники театра рассказывали о жизни О. В. Надеждиной и о ее ценней-

ейших качествах — дисциплинированности, глубоком анализе каждой роли, стремлении избежать штампа и наигрыша в создании художественных образов на сцене.

На этом вечере О. В. Надеждина выступила в ряде сцен и картин из пьес, исполненных артистами областного театра.

И здесь, в разных ролях, в разных образах, сменяющихся один другим, особенно ярким казалось многообразие красок, которые не поблекли и поныне в актерской палитре Ольги Васильевны.

Вот зритель видит старую мать врача Платона Кречета, прожившую большую жизнь, полную и материнской нежности, и человеческого мужества, мать, вселяющую в сына бодрость и уверенность. Вот Марья из «Любови Яровой», — словоохотливая, бойкая, — которая разыскивает своих сыновей и никак не может разобраться — где они воюют: у красных или у белых. А вот еле ковыляющая старуха Анфуса из пьесы Островского «Волки и овцы», такая же маленькая и жалкая, как и ее зонтик. Весь словесный лексикон этого существа не идет дальше ноющих звуков: «Ну уж!» да «что уж!».

Во всех этих ролях актриса почти не меняет голос и грим. Но как не похожи все эти образы друг на друга! В этом и сказывается богатая актерская техника, внутренняя собранность, выдержанный такт, большое эмоциональное чувство актрисы.

Зрители тепло встречали каждое появление юбилярши на сцене.

Творческий вечер был насыщен также и художественным чтением, в котором, помимо О. В. Надеждиной, приняли участие артисты Иварфе и Рудина.

Г. КНЯЗЕВ.