

4
1 4 АПР 1970

«Быть камертоном времени»...

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими», — писал В. И. Ленин. Эти слова мне вспомнились недавно на литературном вечере в библиотеке им. А. П. Чехова. Перед читателями выступили артистка театра и эстрады Нонна Надеждина и заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Евгений Хавричев с литературной композицией «Самый человечный человек».

Это был уже их сотый концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С волнением слушали присутствующие о человеке, чей образ дорог всем, о человеке, который любил весну, детей, полевые цветы, горы и музыку, о человеке, который не оставил без ответа ни одно письмо от крестьян и моряков, от пчеловодов и нефтяников, для всех нашел мудрое, теплое слово. Невольно к горлу подступает комоч, когда слушаешь волнующие слова о прощании народа с тем, кто «при жизни не был награжден, но больше всех заслуживал награды».

Да, тема Ленина никогда не перестанет волновать людей. С большим тактом, психологически тонко раскрыли ее артисты в созданной ими самими композиции. Концерты состоялись во многих селах нашей республики и за пределами ее. Артистов слушали школьники и студенты, рабочие — в цехах, во время обеденного пе-

рерыва, колхозники — на полевых станах. Несколько шефских концертов дали Н. Надеждина и Е. Хавричев для воинского гарнизона.

Народный артист СССР Ю. Завадский определил роль театра, как «камертона времени». Популярность, какой пользуется театр публицистики, созданный при Чечено-Ингушской филармонии, позволяет применить к нему именно это определение.

Театр публицистики в нашей стране начал свою жизнь с выступлений Владимира Яхонтова, который искал сочетания художественного слова с искусством сценического представления. Он считал, что такой театр нужен народу, чтобы удовлетворить чувство нового. «Чувство нового — это скачок в новое качество. Это нетерпение, стремление приблизить будущий день и посмотреть ему в глаза».

И сейчас, в наши дни, тоже не уменьшился «спрос на новое» и «желание приблизить будущий день».

Почему бы не воскресить замечательные традиции В. Н. Яхонтова? Над этим задумались Н. Надеждина и Е. Хавричев, создавая свой театр малых форм.

Сейчас готова уже новая композиция, посвященная 25-летию со дня победы над фашистской Германией. Это лирико-эпическое повествование о тех, кто не вернулся, о тех, кого ждали матери и любимые, о тех, кто очень хотел жить, но погиб во имя жизни на земле.

Новый театр создан. Творческих ему успехов!

Л. КИТИНА,
преподаватель Чечено-Ингушского пединститута.