

12 СЕН. 1970

Литературный театр

В прошлый четверг в гостях у журналистов побывал театр. Театр в полном своем составе, со всем реквизитом, декорациями, костюмами. Для него оказалась достаточно емкой маленькая сцена нашего кооперенц-зала. Артисты, не ссутя на неудобства, начали играть «с ходу». И показали нам три маленьких спектакля, где все было продуманно, ярко, где происходили моментальные превращения, где каждое слово нашло своего благодарного слушателя.

Мы целиком отделились происходящему на сцене, не замечая отсутствия того, что входит в уже сложившееся представление о театре. Реквизитом служила давно знакомая нам обстановка зала. Артисты не переодевались. Те несколько деталей, которые нужны были для весьма условных превращений, легко умещались в чемоданчике. Этому театру нужны только зрители. Чувствовалось, что с такой же легкостью приспособляемости он всегда найдет их на полеводском стане, в заводском цехе, на клубной сцене, в военной части.

Год назад артистка Нонна Надеждина и заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Евгений Хавричев решили организовать театр на два исполнителя.

Н. Надеждина и Е. Хавричев на редакционном четверге показали инсценированные рассказы Виктора Драгунского. Они объединяют вроде бы несоединимое: зарвавшегося в

своих честолюбивых устремлениях чиновника Мордасова («Кабинет»), потерю истинных ценностей в суете мелко-тщеславных забот («Далекая Шурра»), обывательщину, свившую себе гнездо в коммунальной квартире («Волшебная сила искусства»). Изображение тех, кто несет в себе отголоски «свинцовых мерзостей жизни», подается вроде бы крупным планом, несколько шаржированно. Но не они главные герои программы. Главные — те, кто борется с этими «мерзостями», кто воюет с ними каждый день, каждый час, кто всегда в наступлении. Это у них «сердце бьется в чью-то защиту и честь».

Спектакли — миниатюры ставили много смеяться. Но это был смех над теми, кого мы не хотим видеть рядом с собой: над хапугами, хамами, обывателями всех мастей. И пока показывалась программа, все время вспоминалось: «Смех — дело серьезное». Им можно убить и уничтожить злое. При условии, конечно, если делается это талантливо, остроумно. А эти качества, несомненно, присутствовали в программе.

Нонна Надеждина и Евгений Хавричев рассказали журналистам об уже проделанной работе, о своих творческих планах.

— Мы хотим, чтобы наш театр шел в ногу с сегодняшним днем, чтобы он отражал самое главное в жизни советских людей, был публицистом и агитатором. В дни, когда страна отмечала столетие со дня рожде-



ния В. И. Ленина, мы подготовили и с большим успехом демонстрировали программу «Самый человеческий человек». На заводах и в колхозах республики, в Грозненском гарнизоне мы дали за месяц 140 концертов.

Вторую программу мы назвали «Вечный огонь». Это литературно-музыкальная ко-

позиция, посвященная тем, кто одержал победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

Новая наша работа — «Коммунисты, вперед!». Она тоже — оперативный отклик на то, чем сейчас живет страна, которая встала на всенародную вахту в честь XXIV съезда КПСС.

Фото Н. ТАТАРОВА.