

25 ДЕК 1970

ПРОЗНЕНСКИЙ РАЙОН
г. Грозный

Грозный

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

НЕОБЫЧНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ

«Вечный огонь» — так называется этот необычный спектакль, авторами и исполнителями которого являются актриса Н. Надеждина и заслуженный артист Чечено-Ингушетии Е. Хавричев.

Работа актеров посвящена памяти тех, кто, совершив свой пусть незаметный ратный подвиг, не вернулся с поля боя; она славит живых, для которых четыре тяжелых года войны — незабываемая жизненная вежа, для кого радость победы по-прежнему окрашена горечью утрат. Свежо, своевременно, злободневно звучит обращенная в первую очередь к молодому зрителю композиция, составленная из произведений А. Твардовского, С. Гудзенко, Ю. Друниной, С. Острового, В. Драгунского и других. Она словно отклик на призыв известного советского писателя С. С. Смирнова, недавно вы-

ступившего на сцене, посвященном военно-патристической теме в художественной литературе: «Мы должны готовить свою славную молодежь ко всем возможным неожиданностям и испытаниям. Пусть наша молодежь знает о подвигах советских людей в Отечественной войне, у них учится стоять насмерть. Все должны знать, на что способен советский человек, что значит «русское чудо», о котором, кстати, на Западе сейчас предпочитают забывать и умалчивать».

Я не ошибусь, если скажу, что именно в этом благородный пафос «Вечного огня».

На сцене два исполнителя: она — в защитного цвета платье, ненавязчиво стилизованном под армейскую шинель. Он — в строгом черном современном костюме.

Вы не видите привычных театральных декораций. Оформление предельно скупо, лаконично, и от этого, должно быть, по-особому выразительно. Ибо каждая деталь его выпукла, значительна, весома. Ничего лишнего, все продумано и выверено.

Начинается эмоционально взволнованное, страстное, темпераментное повествование — «Идет война народная, священная война». В рассказе о ней нет хронологической последовательности, не протискивается сюжетный стержень, однако все эпизоды скрепляет, цементирует как бы незримо присутствующий образ неизвестного солдата. Вот о ком речь, вот оно главное действующее лицо — один из многих миллионов. Он многолик, он всюду, потому, что он — народ.

Исполнителям удалось ненавязчиво показать истоки мужества советских солдат, передать непреодолимую веру народа в торжество правого дела, его неиссякаемый оптимизм. Оттого трактовка произведений трагического плана лишена даже тени кадрыва, отчаяния. Зато присутствует негромкое и честное признание неизмеримых нравственных и физических тягот военной страды, военного быта. Нужно смотреть правде в глаза, чтобы иметь право сказать: «Кто го-

ворит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». В спокойствии и деловитости тона угадываются непоколебимая твердость, моральная сила советского человека.

В представлении лирические сцены соседствуют с откровенно публицистическими, юмор сочетается с патетикой, бытовые детали граничат с открытой символикой. Вкус и чувство юмора не изменяют актерам, разнородные элементы сливаются в органическое целое. Безусловно, этому способствует тонкое и тактичное музыкальное оформление (Ю. Долгов).

Впечатляет новелла о короткой жизни и такой несправедливой и горькой гибели бесшабашного мальчишки Ленки (его характер живо и непринужденно воссоздается Н. Надеждиной). В финале отдаленно, как эхо, возникает песня времен гражданской войны, мы вместе с рассказчиком задумчиво и печально повторяем знакомые слова: «Он упал на траву с вороного коня». А песня набирает силу, крепнет, мелодия заполняет зал... Нет, связь поколений не прерывается, никому не победить народа, свершившего великую революцию.

Настоящей драматической повестью становится в передаче Е. Хавричева песня В. Баснера «На безымянной высоте».

Трудно переоценить важность и значимость профессионально добротных и идейно насыщенных художественных созданий, подобных «Вечному огню». Не случайно юные члены клуба «Искатель» (ПТУ-10) в своем отзыве отметили: «Вечный огонь» — слава тем, кто погиб в боях за самое светлое — свободу Родины. Работу Н. Надеждиной и Е. Хавричева считаем самой действенной формой пропаганды военно-патристической темы».

Без всякого сомнения, с литературно-музыкальной композицией надо широко познакомиться жителей республики. Талантливый и мобильный актерский коллектив, полный новых творческих замыслов и планов, заслуживает всяческой поддержки со стороны министерства культуры и нашей общественности.

А. АЛЕКСАНДРОВ.