

Много встреч с артистами было у рабочих Хабаровского станкостроительного завода — и с заслуженными, имена которых известны всем, и с самодеятельными. Но такая, как сегодня, — впервые.

Театр на эстраде: театр двух актеров — так коротко можно определить жанр выступления, которое привезли хабаровчанам заслуженные артисты Чечено-Ингушетии, лауреаты республиканской премии Ленинского комсомола Н. А. Надеждина и Е. П. Хавричев, прибывшие сюда по путевке Росконцерта.

«Убийца номер один» — так назвали свою программу актеры из города Грозного.

Н. А. Надеждина и Е. П. Хавричев не только исполнители, но и создатели этого необычного представления. По повести Вилия Липатова



НЕОБЫЧНЫЕ А Р Т И С Т Ы

«Серая мышь» Нонной Алексеевой был написан сценарий, по которому совместными усилиями осуществлена постановка.

— В пьесе восемь действующих лиц, а исполнителей только двое, — начинают сомневаться зрители, но тут же забывают о своих сомнениях, поглощенные разворачивающимися событиями.

Скупыми, но очень выразительными жестами, деталями, взглядами обрисовывают актеры образы героев, передают их душевное состояние. Ключа, надвинутый на самые глаза платок, сгорбленная фигура — и зрители верят, что перед ними бабка Клания, вся жизнь которой прошла в борьбе с пьяницами. Несколько новых штрихов — на наших глазах актриса Н. А. Надеждина перевоплощается в тетюшку Нелю, которая не может удержаться от расправы с собственным мужем.

Этот спектакль не вызывает бурных аплодисментов, смеха. Но лица рабочих серьезные, задумчивые.

— Мы не стараемся навязать зрителям свою идею, а предлагаем им самим сделать выбор, — делится размышлениями о спектакле Е. П. Хавричев.

Страдает, терзается главный герой трагикомедии Семен Баландин... Он ждет чуда, которое должно явиться в образе маленькой серой мышки. Появится мышка — значит будет положен конец этой безрадостной жизни, все начнется по-новому. Но мышь все не появляется. А Семен верит...

И с ним вместе верят зрители: сумеет ли он выбраться из темного омуты алкоголя. Оптимистично, жизнеутверждающе заканчивается представление.

А актеры готовятся уже к встрече с новым зрителем, на новой сценической площадке, чтобы сделать ее трибуной, донести до каждого страстные слова сомнений, исканий своих героев. Чтобы заставить задуматься.

В. ЧЕРЕПАНОВА.