

21 ИЮН 1974

В КОНЦЕ прошлого года в «Росконцерт» в Москву пришло письмо из далекого эскимосского села:

«Случайно, в связи с непогодой, в селе Уэлькаль, Анадырского района, Чукотского национального округа, опустился вертолет, на борту которого оказались артисты Н. Надеждина и Е. Хавричев. По просьбе жителей села они дали концерт. Их выступление было большим праздником для всех нас. Они были первыми артистами — профессионалами, давшими концерт в нашем селе. Программа выступления артистов из Чечено-Ингушетии имеет большое воспитательное значение. Большое им спасибо за содержательный и интересный концерт. По поручению жителей села Уэлькаль секретарь партбюро Уэлькальского отделения совхоза «Канчаланский» Н. ВОВК, председатель исполнительного комитета сельского Совета депутатов трудящихся Т. ТОХТИЕВ».

Это случилось во время гастролей в Магаданской области и на Камчатке заслуженных артистов Чечено-Ингушетии Нонны Надеждиной и Евгения Хавричева...

...Мы привыкли говорить: театр начинается с вешалки. В этом театре нет ни вешалки, ни сцены, ни декорации, ни реквизита. Есть площадка либо уголок в цехе, в красном уголке и два актера, когорые, как говорится, один на один ведут со зрителями разговор об очень важном и сложном в жизни, разговор откровен-

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ — МАСТЕРАМ ПРОИЗВОДСТВА

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

ный, резкий, непримиримый: на прицел взяты гнуснейшие пережитки прошлого — пьянство, хамство, мещанство, обывательщина...

Последняя программа, подготовленная актерами, — «Убийца № 1» — бой против алкоголизма. Это своего рода агитплакат, с которым с эстрадной площадки в цехе, в красном уголке, на ферме актеры ведут непримиримую схватку с мерзостями быта.

В новую (шестую по счету) программу этого театра вошли исценировка повести В. Липатова «Серая мышь» и скетч Я. Зискинда «Свои люди — сопьемся». Умело использованы в тексте композиции высказывания В. И. Ленина, Л. Н. Толстого, В. Шекспира, Н. А. Семашко, народные пословицы, боевой лозунг, карикатура.

Чтобы донести до зрителей все то, что в обычном театре доносится с помощью многочисленных дополнительных возможностей — костюмов, грима, света, музыки, декораций и других элементов театрально-сценического воздействия, требуются и творческая выдумка, и горение, и большая трудолюбие, и огромная любовь к делу, к публике.

Заканчивается представление, и вместо привычных аплодисментов — тишина, устойчивая, сосредоточенная, дума-

ющая. И только потом — аплодисменты, по достоинству оценивающие эстрадный спектакль, созданный актерами, спектакль острого гражданского звучания.

О трудных и, надо сказать, утомительных маршрутах, о большой, по-настоящему нужной работе этих интересных артистов можно рассказывать долго. И помочь в этом рассказе могли бы многочисленные рецензии газет самых различных районов Союза. Их много, этих рецензий, — доброжелательных, теплых, со словами искренней благодарности...

В дни подготовки к выступлениям в Верховный Совет СССР артисты работали в родном городе: по приглашению Ленинского райкома КПСС «театр двух актеров» обслуживал агитпункты избирательных участков района. Он побывал у строителей и работников консервных предприятий, у швейников. Особенно запомнился артистам вечер, посвященный «Дню славянской письменности и культуры». Их зрителями на этот раз были болгарские друзья, которые трудятся в составе СУ-7 на стройках нашей республики.

Скоро по путевке «Росконцерта» «театр двух актеров» отправляется на гастроли по Дальнему Востоку.

П. ПОПОВ.