

ДО НАЧАЛА представления оставалось несколько минут. И потому комната отдыха одного из цехов «Красного молота» еще пустует. Но актеры волнуются. По давно установившейся традиции они показывают на заводе, в рабочей аудитории свою новую программу.

Правда, тревога и сомнения спрятаны глубоко внутрь. И никто, разумеется, не угадает чувств, владевших гостями. Спокойные лица. Точные движения. И разговоры в последние минуты перед выступлением — самые прозаические: как приспособить скромный интерьер — стол, несколько стульев и географическую карту нашей страны — для будущего концерта.

— ТАКАЯ ЖЕ карта есть у меня дома, — рассказывала потом заслуженная артистка ЧИАССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики Нонна Алексеевна Надеждина, — я отмечаю маршруты наших гастролей. Вот, посмотрите. — И она быстро находит точки, где ей с партнером Е. Хавричевым, тоже заслуженным артистом ЧИАССР, лауреатом



КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — НА ТРИБУНЕ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

премии Ленинского комсомола республики, довелось побывать с концертами.

Мелькают названия городов, больших и малых, далеких и близких: Москва, Саратов, Свердловск, Челябинск, Новосибирск, Иркутск, Хабаровск, Магадан, рабочие поселки Байкало-Амурской магистрали... Для Надеждиной они не просто географические названия, нечто большее, что стало частью ее актерской судьбы.

Скажу сразу: чтобы объездить с концертами чуть ли не полстраны, актер должен быть не просто бесконечно преданным искусству, но еще и подвижником... Не обладая столь дорогим качеством, невозможно лететь месяца на два на Чукотку, на вертолете добираться до отдаленного совхоза и давать концерт перед выходом моряков в море в семь часов утра. Или ехать тайгой на вездеходе вместе с вахтой недропроходчиков, чтобы показать свою программу прямо на буровой...

И закономерно поэтому: везде выступления Н. Надеждиной и ее партнера принимают тепло, сердечно. Дело, конечно, не только в том, что искусство актрисы, вырвавшись из благоговейной тишины концертных залов, само приходит к зрителям. Но более в том, что оно представляет собой сплав особого сорта. Художественная публицистика на эстраде — жанр современный и злободневный. В нем многие находят ответы на вопросы времени: как жить, с кого брать пример, за кем идти... Именно этим покоряет творчество Н. Надеждиной, художника мобильного, работоспособного, воистину любящего искусство в себе, а не себя в искусстве.

В ПЕРВЫЕ эти слова К. С. Станиславского она услышала еще девочкой от своей матери, тоже актрисы. Завещание матери она помнила всегда: в первые годы Великой Отечественной, когда выступала с концертной бригадой в госпиталях перед ранеными советскими воинами. Позже, когда работала уже в театрах Туркмении и Таджикистана, на подмостках волжских театров. Помнила и в Калуге, с которой у актрисы связано более десяти лет творческой жизни. Сколько сыграно за эти годы ролей, сколько пройдено ступенек, ведущих к заветному — мастерству, творческой зрелости!

Передо мной журнал «Театральная жизнь» за 1958 год. Номер в общем-то уникальный. Именно им начал свою жизнь новый театральный журнал России. Для артистки он дорог вдвойне. В этом номере опубликована рецензия на спектакль Калужского драматического театра «Тайна бессмертия». Спектакль воскрешал драматические события Великой Отечественной войны, историю борьбы с фашистскими захватчиками одной молодежной подпольной организации. Н. Надеждина играла в этом спектакле подпольщицу Тоню Хотееву.

Победами актрисы были отмечены работы в спектаклях «Золушка» (Золушка), «Сильные духом» (Валентина Довгер), «Третья, патетическая» (Настя), «Иванов», где Н. Надеждина создала образ Саши. Вновь обратимся к театральной прессе тех лет. Она свидетельствовала об огромных возможностях актрисы, ее умении легко и свободно чувствовать себя и в сказке, и в психологической драме, и в комедии...

Дебютом Н. Надеждиной на грозненской сцене была роль Нюры Саловой в спектакле «В день свадьбы» В. Розова.

— Мне хотелось показать человека привлекательного своей душевной открытостью, бесхитростным стремлением видеть всех счастливыми, — вспоминает актриса.

А затем был другой спектакль — «Человек со звезды» К. Виттлингера, где актриса создала сразу семь женских образов.

— Репетировать было чрезвычайно интересно, — признавалась мне Н. Надеждина. — И вот почему. Мне предстояло во время спектакля прожить несколько жизней, воплотить семь совершенно различных характеров.

И МЕННО во время репетиций этого спектакля у актрисы возникла мысль уйти на эстраду. Оставаясь театральной актрисой, создать театр на эстраде, более щедро предоставляющий возможность исполнителям экспериментировать, пробовать, испытывать умение за несколько мгновений создать законченный художественный образ.

— Мы хотели, — вспоминала в разговоре со мной Н. Надеждина, — чтобы наш театр шел в ногу с сегодняшним днем, отражал самое главное в жизни советских людей, был публицистом и агитатором.

Вся последующая творческая деятельность коллектива стала утверждением этого программного заявления. Да, театр, составленный дуэтом Н. Надеждиной и Е. Хавричева, — театр-публицист и агитатор, он выходит на самые передовые рубежи нашей жизни, откликается на ее самые актуальные события. Это требует от актеров быть и сценаристами, и драматургами, составителями своих программ.

Так рождалась, к примеру, трагикомедия «Убийца № 1». Н. Надеждина сделала инсценировку повести В. Липатова «Серая мышь». Е. Хавричев «отыскал» скетч Я. Зискинда «Свои люди — сопьемся», обрассил драматургическое действие высказываниями известных писателей, ученых о вреде алкоголя. Получился интересный сценарий...

На сцене всего два человека, а перед нами проходит целая галерея людей — каждый со своим характером, привычками, судьбой. Вот Н. Надеждина, только что читавшая «от автора», закутавшись в шаль, превращается в старуху. Протопала старуха, заговорила... И куда делся чтец. Такие превращения на сцене происходят мгновенно. Точная интонация, скупой жест, экономно отобранные детали помогают актрисе и ее партнеру создавать на сцене образы острой гражданской направленности.

Последняя по времени программа, подготовленная артистами, называется «Незабываемое».

Жанр «Незабываемого» — литературный концерт. Он составлен из произведений видных советских писателей. Однако программа смотрится как нечто целое, объединенное мыслью о величии советского человека, его духовной мощи и внутренней красоте. И дело не только в том, что актерам — авторам композиции удалось точно найти нужные фрагменты известных произведений, создать из разрозненных частей цельное драматическое полотно. Там, где не хватало составителям драматургического таланта, выручало мастерство исполнителей, тактично соединивших столь разный по характеру сценический материал.

КОНЦЕРТ на заводе «Красный молот» закончился. Рабочие долго не отпускали артистов. Дружно аплодировали. А один из зрителей рабочий-ветеран встал и немногословно сказал: «Спасибо вам. Приходите еще». И артисты обязательно придут. Потому что свою жизнь в искусстве они не мыслят без постоянного общения с теми, для кого работают, кого считают своими самыми строгими судьями.

НЕДАВНО в Чечено-Ингушской филармонии состоялся творческий вечер Н. Надеждиной. За достижения в творчестве, большую общественную работу актриса была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЧИАССР. Принимая высокую награду, она сказала:

— Выступая на эстраде, я чувствую себя как бы на трибуне. Мне хочется, чтобы мое искусство звало вперед, было помощником и другом людей, чтобы оно боролось за самое человеческое в человеке.

Быть на трибуне! В искусстве это чрезвычайно трудное дело. Н. Надеждина каждый день доказывает, что умеет делать это вдохновенно.

А. ГОРНОВ.

НА СНИМКЕ: Н. Надеждина.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.