

«ВЫХОДИМ В БОЙ ЗА ЧЕЛОВЕКА»

— Мы выходим на сцену не развлекать. Мы выходим в бой. — счел нужным предупредить перед спектаклем Евгений Хавричев.

Спектакль потрясает. Заставляет внутренние собираться, приготовиться к защите и... встать на сторону исполнителей.

Программа, с которой по путевке Росконцерта приехали в Кемерово заслуженные артисты Чечено-Ингушской АССР Нонна Надеждина и Евгений Хавричев, посвящена борьбе с пьянством. Названа она вполне определенно — «Убийца № 1». В основе сценария — повесть Вилы Липатова «Серая мышь».

О том, что на сцене двое, быстро забываясь — настолько полновесны созданные ими персонажи. Устич Шемьяк, прижимистый мужик, на корешей-алкоголиков он смотрит свысока. Витька Малых. Этот романтик. Ему нравится скидываться на бутылку, разнимать пьяных товарищей, когда те повздорат, разводить их по домам. Ванечка Юдин, вертлявый, оборзевший и, заметьте, бывший фронтовик. Семен Баландин — в прошлом директор шпалозавода, а сейчас потерявший человеческое обличье алкоголик.

— Наша программа не для тех, кто уже встал на стезю порока, — говорит Н. Надеждина. — Она носит профилактический характер. Обсуждая проект Конституции, Игорь Ильинский говорил о предупреждении нравственных пороков, Николай Амосов — о внимании к профилактике болезней. Мы говорим о предупреждении алкоголизма.

Мысль сделать такую программу появилась в 1972 году, когда вышли постановление ЦК КПСС и Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма».

В последнее время обращение работников искусства к этой теме перестало быть редкостью. Не очень

ошибемся, если скажем, что это становится своеобразной модой. В репертуаре почти каждого театра есть спектакль на антиалкогольную тему. Широкий формат и цветной экран позволяют «во всей красе» показать это отвратительное явление. Но благие намерения часто оборачиваются своей противоположностью. Фильмы, направленные против пьянства, нередко его рекламируют.

Н. Надеждина и Е. Хавричев одной из причин этого явления считают развлекательность материала.

— О пьянстве нельзя сделать комедию, — говорят они. — Если зритель смеется, пусть он смеется над собой. Трагикомедия — это смех сквозь слезы.

Их спектакль потрясает, прежде всего, своей необычностью. Сюжет и действующие лица отступают на второй план. Здесь они — лишь аргументы в откровенном разговоре со зрителем.

— Свет в зале нам необходим, — сказал Е. Хавричев, — он дает возможность видеть глаза людей.

В спектакле есть психологически тонко подготовленный момент, когда зрителям предлагают высказаться. И равнодушных не оказывается. Правда, найдутся такие, кому этот разговор явно не по душе.

Здесь надо отметить одну важную особенность концертов. Артисты выступают на предприятиях города. Разговор ведется в определенном производственном коллективе, где люди хорошо знают друг друга. Литературные персонажи утра-

чивают абстрактность. Спектакль оборачивается резким разговором с местными нарушителями трудовой дисциплины.

Материал, который используется в программе, меняется почти ежедневно. Данные статистики, цитаты из газет постоянно пополняют его.

— За пятьдесят минут, пока длится спектакль, мы даем такой объем эмоциональной и фактической информации, — говорит Н. Надеждина, — который человек сможет переварить не меньше чем за день.

Артисты Чечено-Ингушской государственной филармонии — желанные гости в Сибири. С успехом гастролировали они в Омске, Новосибирске. У нас они впервые. На предприятиях города их театр даст тридцать концертов.

— Борьба за человека — главное. — так определяют цель своего выступления исполнители.

Н. ГЛАЗКОВА.
НА СНИМКАХ: Е. Хавричев и Н. Надеждина; артисты беседуют с рабочими научно-производственного объединения «Карболит».

Фото П. Костюкова.
г. Кемерово.



НУЗЕАСО
г. КЕМЕРОВО

7 АРГ 1977