

РАМПА И ЖИЗНЬ

ЧЕРЕЗ ВСТРЕЧИ,
ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

Исполнилось десять лет «Театру двух актеров» Чечено - Ингушской госфилармонии. Возраст небольшой пока. Но у этого коллектива интересная гастрольная биография. Народные артисты ЧИАССР лауреаты республиканской премии Ленинского комсомола **НОННА НАДЕЖДИНА** и **ЕВГЕНИЙ ХАВРИЧЕВ** проехали почти всю необъятную нашу страну.

Да, проехали от Мурманска до столицы Чукотки — Анадыря. Трижды побывали в Заполярье, выступали на кораблях, полярных ледоколах, траулерах, научно-поисковых судах. Были гостями моряков-подводников Краснознаменного Северного Флота. Давали концерты на дизелях - электроходах, танкерах, теплоходах, на золотых приисках. На Дальнем Востоке только в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре дали больше пятидесяти концертов.

Никогда не забудется наша работа на Байкало-Амурской магистрали. На БАМе мы были дважды. Как самую дорогую реликвию храним каску бамовцев, ярко-оранжевую с изображением елочки. Тысячи рабочих заводов - гигантов Урала были гостями наших концертов, жители мощных многомиллионных городов Сибири и Поволжья.

О географии наших гастролей можно говорить бесконечно. Но гастроли — это не только тысячи километров на вертолетах, поездки на сверхглубокие буровые, к геологам в тайгу, на ударные стройки и в поселки, «где живут олениводы и рыбачат рыбаки...». Это и ожидание многих новых маршрутов, и приходящие на память строки:

Где-то багульник
на скалах цветет,
Сопки врываються
в небо,
Кажется, где-то давно
меня ждет
Край, где ни разу
я не был...

Это удивительные встречи с людьми, которые, можно сказать, не боясь впасть в ложную патетику, делают эпоху, — рабочими, молодыми энтузиастами строек века. Запомнилась нам Светлана Козлова из Тувы — поэтесса, журналистка и мать девяти-рых детей. Нас буквально покорила Эдуард Синельников из Комсомольска-на-Амуре, работник культуры, настоящий увлеченный человек. А в Буктыле мы были несказанно обрадованы, встретив земляка Вячеслав Быков, грознец, в недавнем прошлом работник объёма комсомола, сегодня возглавляет партком Всесоюзной ударной стройки.

Конечно, выступать перед такими людьми — огромная радость. Сводили нас гастрольные маршруты и с коллегам. Встречи с большими мастерами своего дела Михаилом Ульяновым, Евгением Евтушенко, Ольгой Вороненко, Эдуардом Хилем, Каринной и Рузаной Лисициан оставили глубокий след. С удовольствием сотрудничали мы с такими удивительными художниками, как Виктор Драгунский, Виль Липатов, инсценируя для своих программ их произведения.

Жизнь на колесах — не очень легка. Отправляться в длительную гастрольную поездку с реквизитом не так просто. Но мы полюбили эстраду. Она дала возможность увидеть множество городов, познакомиться с интересными людьми, побывать в самых необжитых местах, где люди самоотверженно трудятся, почувствовать, что ты им нужен. А это прекрасно знать, что именно сейчас здесь тебя больше все-

го ждут, хотят видеть твое искусство.

Мы любим эстраду еще и потому, что, пожалуй, кроме цирка, это единственное место, где артист остается хозяином своих творческих замыслов. Мы стали для себя и режиссерами, и сценаристами, и художниками, а если взять еще шире, то и режиссерами, и костюмерами, и рабочими сцены.

За эти годы мы подготовили и сыграли одиннадцать концертных программ, посвященных Ленину, партии, комсомолу, нашему советскому человеку. Такие «долгожители», как композиции «Коммунисты, вперед!», инсценированные рассказы Виктора Драгунского и трагикомедия «Убийца № 1», живут в нашем репертуаре по 5—8 лет. К своему десятилетию «Театр двух актеров» выпустил две новые концертные программы: спектакль «Допрос» (инсценировка С. Родионова и Д. Либуркина по мотивам повести С. Родионова «Криминальный талант») посвящен советской милиции. Это тема борьбы за человека, оступившегося в жизни, это борьба с порождениями бескультурья, духовной ограниченности, потребительского отношения к жизни, за человеческое в человеке, против равнодушия, мещанства.

Концертная программа «Будь человеком» постепенно дополняется, углубляется за счет актуальных эстрадных произведений о хапугах, всяческого рода «несунах», о которых Сергей Михалков в одной из своих басен сказал «пора бы гнать взашей».

«Борьба с антиподами коммунистической морали, социалистического образа жизни — одно из главных направлений социальной политики партии», — так было сказано с трибуны XXVI съезда партии. Готовя эту новую программу, мы помнили это и еще то, как в 1921 году Ф. Э. Дзержинский был направлен в Омск, где ему в короткий срок удалось ликвидировать белоэсерские банды, занимавшиеся воровством, саботажем и взяточничеством. Он говорил: «Моя сила заключается в чем? Я не щаю себя... никогда. Я никогда не кривлю своей душой: если вижу, что у нас непорядки, я со всей силой обрушиваюсь на них...».

Сейчас вместе со всеми тружениками Чечено - Ингушетии мы готовимся встретить 60-летие республики и 200-летие добровольного вхождения чеченского и ингушского народов в состав России. Наш «Театр двух актеров» к празднованию знаменательной даты работает над программой «Гражданин, послушайте меня!». В основу этого концерта ляжет поэма Евгения Евтушенко «Просека».

Иногда, зная нашу неспокойную жизнь в искусстве, нас спрашивают, счастливы ли мы. Да. У нас есть любимая работа, она дает радость творчества, а поездки помогают наполнить жизнь настолько, что начинаешь понимать, что значит «дольше века длится день».

Н. НАДЕЖДИНА,
народная артистка
ЧИАССР.