

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

ЗАКОНЧИВ работу на селе в Наурском районе с программой «Вечный огонь», посвященной 30-летию победы над фашистской Германией, наш небольшой коллектив «Театра двух актеров» выехал по маршруту, составленному Росконцертом (г. Москва) совместно с министерством культуры ЧИАССР, по городам Российской Федерации.

Я и мой партнер заслуженный артист ЧИАССР, лауреат республиканской премии Ленинского комсомола Евгений Хавричев, сперва побывали в столице Чувашской АССР — Чебоксарах. Это красивый, чистый, цветущий город. Мы были тепло встречены рабочими и служащими электролампового завода, трикотажной и чулочной фабрик. Концерты давали в основном в обеденные перерывы.

В столице Марийской АССР — городе Йошкар-Оле мы были 15 лет тому назад. С тех пор он стал совершенно неузнаваем. В центре выросли фундаментальные здания с красивой архитектурой, обилием зелени. В течение короткого срока, пользуясь самолетом АН-2, мы побывали в районных центрах Мари-Турек, Кардыган, поселке Марнец. Теплое, сердечное отношение к нам и к нашим концертам было для нас самой высокой наградой.

Наша программа: трагикомедия в одном действии «Убийца № 1», подготовленная нами, получила искреннюю признательность также в столице Молдавской АССР — Саратске.

Старинный русский город Пенза основан в 1666 году на реке Суре. Вокруг — степной край, большие просторы. Недалеко Тарханы — пензенское поместье Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, бабушки Михаила Юрьевича Лермонтова. Так и кажется, что эти места населены героями юношеских произведений поэта. Прах Лермонтова был предан земле на Кавказе — в Пятигорске. А весной 1842 года он был перевезен в Тарханы, где в усыпальнице лежат его мать, дед и бабушка.

На крупнейшем Пензенском машиностроительном заводе, где мы давали концерты прямо в цехах, рабочие, инженерно-технические работники и служащие отмечали в своих отзывах, «что концертная программа грозненских актеров помогает воспитывать человека в духе коммунистических идеалов и ярко показывает вред, какой приносит пьянство

обществу, семье и здоровью человека».

Кроме «Убийцы № 1» в программу наших выступлений входили фрагменты из «Вечного огня», «Коммунисты, вперед!», «По национальности я — советский» и другие.

Время наших гастролей в Пензе совпало с подготовкой и выборами в Верховный Совет РСФСР и местные Советы, и мы много концертов дали на избирательных участках.

Затем мы были в Оренбурге. Это город моего детства. Здесь я училась в школе и ходила на занятия в драматический кружок Дворца пионеров. Наши выступления состоялись в летних театрах парков культуры (их три в городе), в концертном зале госфилармонии. Запоминающейся была поездка на Орско-Халиловский металлургический комбинат.

Из Оренбурга мы улетели вместе с народной артисткой РСФСР Ниной Афанасьевной Сазоновой — прекрасным человеком, известной артисткой театра и кино. Она спешила на спектакль в Центральный театр Советской Армии, мы же торопились в Саратов. Там нам пришлось работать параллельно с прославленными мастерами эстрады Ю. Тимошенко и Е. Безруковым (Тарзупушкой и Штеселем). Они показывали в концертном зале новую программу «От и до».

Незабываемой была встреча с учащимися и преподавателями индустриально-педагогического техникума имени Ю. Гагарина, в котором учился первый космонавт. Именно с Саратовом связано появление у меня болезни, которой нет названия в медицине, — неужимой тяги в небо, тяги к полетам». Это из книги «Юрий Гагарин на земле саратовской», которую нам вручили с дарственной надписью саратовцы.

Недалеко от Саратова находится поле, засеянное рожью, на котором приземлился первый космонавт — замечательный памятник покорителю космоса.

Мы, артисты эстрады, бываем во многих местах, много видим, встречаемся с интересными людьми. Это помогает нам лучше понять современную советскую действительность.

Нонна НАДЕЖДИНА,
заслуженная артистка
ЧИАССР, лауреат республиканской премии Ленинского комсомола.

Редактор
Д. К. БЕЗУГЛЫЙ.