

26 НОЯ 1978

20

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

(Из дорожного блокнота)

На днях наш театр двух актеров вернулся из гастрольной поездки по городам Севера. Мы дали концерты в Калуге, Ярославле, Архангельске, Ростове - Ярославском, Сольвычегодске, Котласе.

Начинался наш маршрут в Калуге. В этом старинном русском городе, богатом театральными традициями, мы гастролировали в третий раз.

Как всегда, знакомство не ограничивалось встречами на концертах. Ходили по музеям и картинным галереям, посещали заводские цехи, знакомились с интересными людьми. В каждом городе находилось что-то примечательное в его истории, его настоящем и будущем. В Людиново нас особенно заинтересовали действия подпольной группы комсомольцев, которой руководил Алексей Шумавцов. Вся группа, за исключением связной Зины Хотеевой, которой удалось скрыться, была казнена фашистами.

Память о людиновских комсомольцах нам дорога еще и тем, что в свое время, в 1958 году, мы оба — я и мой постоянный партнер Е. Хавричев — участвовали в спектакле Калужского областного драмтеатра «Тайна бессмертия». Играла Тоню Хотееву, а Хавричев — Алешу Шумавцова. В том же году режиссером «Мосфильма» Павлом Русановым был снят фильм «Юность бессмертия», где мы тоже приняли участие, исполнив эти же роли.

К моменту нашего нынешнего пребывания в Калуге гастролировало еще несколько коллективов: Иркутский драматический театр, Башкирский ансамбль танца, эстрадная группа с Розой Рымбаевой и композитором Оскаром Фельцманом.

Особое наше внимание привлекла съемочная группа «Мосфильма», снимающая в Калуге фильм «Взлет». В главной роли К. Э. Циолковского — известный поэт Евгений Евтушенко. Мы почти в течение месяца встречались с этим интересным человеком. Рано утром или поздно ночью, в пасмурные несъемочные дни или между съемками из

номера Е. Евтушенко доносился звук пишущей машинки. Как он признавался, здесь, в Калуге, пишет свое первое прозаическое произведение — роман «Ягодные места».

На вопрос, как он вдруг стал дебютировать в такой ответственной роли, как К. Э. Циолковский, Евгений Александрович ответил довольно любопытно:

— В каждом человеке, — говорит Евгений Александрович, — самой природой заложен самобытный талант. Есть два типа талантливых людей. Одни добиваются многого неустанным трудом, колоссальной работоспособностью. Другие... Представьте Пушкина. Он был очень работоспособным, но не только усердие вывело его в корифеи русской литературы. Циолковский — это Пушкин в космонавтике. Кроме громадной трудоспособности, он был гениален от природы. Мне хочется, — чтобы Циолковский предстал в фильме гениальным и одновременно самым обыкновенным человеком.

Поэт рассказал, что в Калуге он познакомился с рядом работ великого ученого, о которых раньше не имел представления. И понял, что Циолковский — не только ученый физик, но философ. Причем философ — оптимист. Он верил и указывал человечеству дорогу в будущее. Поражает точность его научных прогнозов, его прозорливость. Константин Эдуардович никогда не был в космосе, но те ощущения, которые испытывали на себе при полете космонавты, были предсказаны Циолковским. Он описал поведение астронавтов в невесомости и в безопорном космическом пространстве. Он видел нашу планету глазами космонавтов. Это удивительно!

Словом, было понятно из сказанного: не попытаться сыграть такого человека — грешно.

Фильм снимается по сценарию Олега Осетинского режиссером Саввой Кулишом (известным по фильму «Мертвый сезон» и другим).

Здесь, в Калуге, родилась идея исполнить в нашем театре произведения Е. Евтушенко. Мы договорились об этом с автором. Материал для этого он предоставил нам пребогатый.

Н. НАДЕЖДИНА,
народная артистка Чечено-Ингушской АССР,
лауреат премии Ленинского комсомола республики.