

Надеждина  
Нава

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

10 МА 1963

от

г. Томск

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ПРИЗВАНИЕ

1959 год. Открытие театрального сезона. Премьера спектакля «Два цвета». Уже изучены афиши, просмотрена программа спектакля. В ней много новых фамилий. Какая из них запомнится? Это покажет спектакль...

...Среди героинь спектакля поначалу ничем не выделяется хрупкая на вид заводская девушка Тамара. Но почему именно она завоевывает симпатии зрительного зала? Может быть, потому, что молодой задор и молодая непримиримость сочетаются в ней со зрелой силой чувств? Актриса пленяет человечностью, лишенной тени сентиментальности.

Когда появилась рецензия на спектакль, в ней отмечалось, что томици тепло встретили исполнительницу роли Тамары артистку Н. С. Надеждину. Думается, что ни рецензент, ни зрители не подозревали, что Наталья Сергеевна начинала в Томске свой 19-й сезон.

Пятнадцатилетним подростком стала она сотрудницей вспомогательного состава. Это было в Абакане, в 1941 году. Через несколько месяцев театр расформировали, началась война. Как и другие ее сверстницы, в ту пору Наташа упорно трудится. Но вот творческий коллектив возобновляет свою деятельность, и снова в списках сотрудников вспомогательного состава Н. Надеждина.

С детских лет театр был для нее местом, где служили, как говорят в артистической среде, мать и отец. Театр стал для нее как бы вторым домом. Но это не лишило его очарования. Это двойное отношение к театру, как к будням и празднику, к труду и творчеству артистка сохранила и до сих пор. В то время работать в театре не означало для Надеждиной непременно быть актрисой. Работу суфлера, парикмахера, помощника режиссера она совмещала с участием в массовых сценах. Иногда ей поручали роли в эпизодах. Прошло три года.

Первую большую роль она получила так, как это часто описывается в воспоминаниях актеров: заболела ведущая исполнительница, срочный ввод, премьера, успех. Значит, недаром прошли для нее три года. Значит, помогли советы старших товарищей, наблюдательность, трудолюбие, да и, конечно, природные данные.

«Успех, а потом снова новая роль... Новый экзамен. Только гораздо более трудный, потому что от тебя теперь многого ждут...». Эти слова Надеждина произнесла недавно, играя в телевизионном спектакле «Моя старшая сестра» роль советской актрисы Надежды Резаевой.

Так же, как Резаева, она не



получила специального театрального образования. Так же ей приходилось очень много работать над собой. Прежде всего читать, читать много, умело выбирая книги, учиться танцевать, петь, работать над ролью.

Часто бывает так, что первая удача определяет амплу артиста, ограничивая его творчество на долгие годы ролями определенного плана. К счастью, Надеждиной поручали роли самые разнообразные. Наши современницы — заводские и колхозные девчата и шекспировская Джульетта, озорные мальчишки и романтическая Амалия в «Разбойниках» Шиллера. И может быть, самая важная роль того периода — одухотворенная Анна Ульянова в «Семье» Попова.

Шли годы. Надеждина поняла — надо проверить себя встречей с новыми зрителями. В родном Абакане к ней привыкли. Может быть, многое прощают.

Томск выбран не случайно. Много хорошего слышала актриса о нашем городе и театре. Ожидания не обманули ее. После Тамары («Два цвета») она успешно сыграла здесь энергичную темпераментную Галину Сафо в «Стряпухе» Софронова, а затем Ирину в «Царе Федоре» А. Толстого.

Ирина, какой ее воплотила Надеждина, женственно мягка. В ее любви к Федору много материнского и вместе с тем царца — настоящая Годунова — умная и властная натура.

Акулина из «Власти тьмы» Л. Толстого. Наталья Сергеевна впервые готовила эту роль с режиссером М. А. Юфой.

Большие социальные проблемы, поднятые Л. Н. Толстым, поиски нового современного прочтения делали работу трудной и увлекательной.

Но особенно запомнились зрителям два образа наших современниц, созданные артисткой в последнее время. Это Елена Круглова в пьесе томица В. Лившица «Университетская роща» и Юлия Мельникова в пьесе «Безупречная репутация».

Надеждина умеет точно вылепить характер действующего лица и показать его в развитии. Студентке Кругловой в ее исполнении присущи умение трудиться кропотливо, настойчиво, изо дня в день, и смелый полет мыслей. Запомнили зрители сцены, в которых Круглова предстает непримиримым борцом за прогрессивные научные взгляды. Скромная, чистая, целеустремленная, наша современница Елена Круглова — творческая удача актрисы.

Интересным было исполнение Н. Надеждиной комедийной роли Юлии Мельниковой («Безупречная репутация»). Весело, почти с озорством играет ее актриса.

Были у Надеждиной, конечно, и неудачи. Не хочется говорить о них сейчас — Наталья Сергеевна хорошо их знает, трезво оценивает, многое делает, чтобы преодолеть.

Н. С. Надеждина находится сейчас в расцвете творческих сил. Правдивость, яркая эмоциональность без чувствительности, молодость ее дарования принесли актрисе заслуженное признание зрителей. Каждая ее работа отмечена интересной, творческой мыслью.

Актриса репетирует новую роль и ждет вестей из Москвы. Там, в старейшем театральном училище имени Щепкина — ее сын первокурсник С. Надеждин. В письмах он делится с матерью своими впечатлениями и раздумьями, просит советов. Вот и 8-го марта пришла от него открытка с пожеланиями счастья, здоровья, творческих успехов. Хочется и нам присоединиться к этим пожеланиям.

С. САПОЖНИКОВА.