

ПОДЛИННАЯ ПОЭТИЧНОСТЬ

ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ в Италии в городе Сполетто на фестивале «Двух миров» выступление «Березки» явилось сенсацией. Пальма первенства заранее предназначалась брюссельской труппе «Балет XX века» под руководством Мориса Бежар, произведения которого, воплощающие темы одиночества, безнадёжности и проповедь откровенной эротики, считались самыми современными.

«Березка» показала зрителям Сполетто другую современность. И даже буржуазная пресса вынуждена была открыто говорить о триумфе ансамбля русских плясок и признать выступление «Березки» «несомненно наиболее убеждающим и обворожительным» из всего, что было показано на необычном IV фестивале «Двух миров». Надежда Надеждина и Морис Бежар, большие художники, подобно тонкому чувствительному

прибору, чутко улавливают и передают тонус жизни своих народов, дыхание времени. Их выступления еще и еще раз подтверждают призрачность идеи нейтральности искусства. Фестиваль, по сути дела, был «состязанием» не ансамблей, а двух мировоззрений. Светлое искусство «Березки» оказалось самым передовым, прогрессивным и современным.

Когда смотришь концерты ансамбля «Березка», первое, что ощущаешь, — его захватывающую жизнерадостность. Такая жизнерадостность не «нагнетается» темпом, стандартным задором. Она «сверхзадача» каждого танца и исполнителя. Это — ощущение духа времени и правдивое, искреннее отражение его в искусстве. Недавно огромный зрительный зал

Кремлевского Дворца съездов горячо аплодировал танцам «Березки».

Исполнялись ли плавные, задумчивые, одухотворенные светлой девичьей мечтой хорыводы «Березка», «Прялица», «Весенний хоровод», проносились ли птицей в своем неудержимом стремлении вперед «Тройка», скользил ли легким облачком вальс «Березка», врывался ли на подмостки бурный поток человеческих чувств, настроений в «Прощай, масленица», «Карусели», «Ярмарке», — на сцене всегда искрилась радость, ощущались сила и красота. Творческая взволнованность, непосредственность, подлинная поэтичность искусства ансамбля создают впечатление постоянной новизны, неповторимой свежести.

А. ЧИЖОВА.

Советская культура

г. Москва

9 АПР 1962