

«МЫ В ВОСТОРГЕ ОТ ВАШЕГО ИСКУССТВА»

Государственный хореографический ансамбль «Березка» 133 дня гастролировал в Южной Америке. Он побывал в десяти странах, пятнадцать городов, проехал в общей сложности более 70 тысяч километров и дал 112 спектаклей. В некоторых странах мы были первыми представителями советского искусства.

Нас согревало солнце Бразилии, мы мокли под дождем и ежились от холода в Чили, изнемогали от тропического зноя в Панаме, с трудом дышали разреженным воздухом в высокогорном Эквадоре.

Этот обширный континент все время поражал нас своими контрастами. Роскошные отели, красивые архитектурные ансамбли больших городов соседствуют с убогими развалишками бедняков, чужда техника — с допотопной мотыгой.

Такова Южная Америка, земля острых противоречий, где живут талантливые, могучие и свободлюбивые народы, радужные и гостеприимные.

Откликаясь на наши выступления в Аргентине, газета «Кларин» писала: «Березка» — это послание советского народа на языке танцев, песни и музыки. Перед ним падают языковые преграды, отходят на задний план культурные и социальные различия, ибо то, что рождается в недрах народов, — объединяет. Да, то, что рождается в недрах народов, объединяет, и это мы чувствовали в каждой стране

«Березка» в Латинской Америке

латиноамериканского континента.

Первой страной наших гастролей в Южной Америке была Бразилия.

Рио-де-Жанейро... Этот город по праву считается самым красивым в Южной Америке. Мы с восторгом любовались им.

Бразильцы проявили большой интерес к советскому искусству. Билеты на все наши спектакли были заранее распроданы. Зрительные залы переполнены. Последний концерт в Рио-де-Жанейро мы дали на стадионе, вмещающем 15.000 человек, а зрителей было 20.000. И все же огромная толпа желающих попасть на спектакль осталась за пределами стадиона.

«Березка» отражает живой образ России, вчерашней, сегодняшней, вечной. Этот образ дышит чистой и необъятной космической силой», — так отзывалась о наших выступлениях газета «Ултимора».

Президент Чили Хорхе Алессандро три раза посетил наши концерты. «Поздравляю вас! Это поистине замечательный спектакль», — сказал президент на одном из концертов. — Я редко видел в своей жизни что-либо подобное. Это великолепное, колоритное, восхитительное, жизнедающее зрелище. Все мы, чилийцы, в восторге от вашего искусства».

В Аргентине, страшаясь «пропаганды», нас, начиная с аэродрома, окружили сы-

щики и переодетые полицейские. К нам никого не подпускали. И все же огромная толпа народа всегда ждала артистов на улице. Газеты очень тепло отзывались о наших спектаклях.

Пресса часто противопоставляла искусство советского ансамбля искусству Запада. «Весь спектакль, — писала уругвайская газета «Эль пайс», — это необычный и пленительный мир... Здесь все совершенно, здесь нет ни механичности западного режиссуры, ни пошлости обычного «мюзик-холла»... Здесь свежесть, радость и сама жизнь». «Березка» показала нам душу целого народа», — писала газета «Эль популар».

В аэропорту города Гуаякиль (Эквадор), куда мы прибыли ночью, толпа местных жителей встретила нас восторженными криками: «Да здравствует Советский Союз! Русским — ура!».

После премьеры множество людей собралось у артистического подъезда. Они дружно скандировали: «Эквадор с Россией! Эквадор с Россией!». Мы шли по ночной улице Гуаякиля и, несмотря на усталость, чувствовали большой подъем от встречи с замечательным дружелюбным народом.

«Березка» выступила в столице Эквадора, высокогорном Кито, расположенном на высоте 2.800 метров над уровнем моря. Здесь наши артисты попали в трудные условия. Сильно разрежен-

ный воздух затруднял дыхание, и в каждый удобный момент приходилось принимать кислородные маски.

В Колумбии мы выступали в столице страны Боготе и других городах. В городе Кали нас застало землетрясение. Девятиэтажный отель, где мы жили, вдруг начал раскачиваться из стороны в сторону. Из окна мы с ужасом видели, как качались другие высотные здания. К счастью для нас, все обошлось благополучно. В этот же вечер успех у публики вознаграждал артистов за пережитые волнения.

Столица Перу — город Лима — встретила нас исключительно сердечно. Свой последний спектакль в Лиме мы дали для студентов. Все номера программы пришлось повторять на «бис». К концу концерта началась настоящая манифестация. Весь зал, стоя, кричал: «Вива Руссия!». Наши артисты отвечали со сцены: «Вива Перу!». Это вызвало бурю восторга. Полиция предусмотрительно окружила театр, а на близлежащих улицах стояли в боевой готовности войска на случай, если понадобится разгонять демонстрацию.

После концерта толпы народа ждали на улице нашего выхода. Желая обмануть их, полиция предложила нам уходить не через артистический подъезд, а через другую дверь. Но и здесь ожидала масса народа, звучал гимн Кубы, раздавались возгласы «Вива Руссия! Вива Куба!».

В Сан-Хосе мы выступали в муниципальном театре. На наших концертах были пре-

зидент Орлич, министры. Они пришли на сцену и поздравляли с успехом.

В Панаме существует правительственный запрет на показ искусства социалистических стран. Но «Березке» были даны визы самим президентом. Он присутствовал на первом концерте и преподнес артистам корзину цветов.

На нашем спектакле была замечательная английская балерина Марго Фонтейн. Она необычайно сердечно, как старых друзей, встречала нас на аэродроме, проявляла к нам большое внимание. Марго Фонтейн с удовольствием вспоминала Москву, встречи с Галиной Улановой, восхищалась Большим театром.

В тот же день на вечернем спектакле наш импресарио сообщил нам о продлении виз и объявил зрителям, что в связи с большим успехом будут даны два дополнительных концерта. Публика восторженными аплодисментами встретила это известие. Наутро все билеты были распроданы. И вдруг мы узнаем, что концерты отменены. Это было связано с сообщением о неожиданном прибытии в Панаму видного официального лица из США. На отмену наших концертов студенты ответили демонстрацией протеста. Тогда нам предложили в течение 12 часов покинуть пределы страны.

Последний спектакль мы дали на гостеприимном острове Кюрасао. И здесь мы еще раз ощутили неукротимость стремления народа к дружбе и миру.

Н. НАДЕЖДИНА.
Народная артистка РСФСР.

Израиль, 1962, 17 мая.