

У НАС ЕСТЬ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

«Когда мы собираемся с друзьями повеселиться, то в основном танцуем танго и фокстрот. А недавно поспорили: а есть ли новые бальные танцы? Среди нас не было специалистов-хореографов, спор остался неразрешенным. Пожалуйста, помогите нам разобраться».

Г. ИВАНОВА,
студентка Московского
государственного
института культуры.

И КОГДА полагают, что бальные танцы — только старые: мазурка, вальс, падекатр, краковяк. Это неверно! Все, что мы танцуем на вечерах, на танцплощадках, на балах, — бальные танцы. И любому из них всегда надо учиться. Только одному — больше, другому — меньше.

Сами по себе бальные танцы не возникают. Над их созданием надо много и кропотливо работать. Они должны быть не только красивы, но и современные, просты, но и не примитивны. Иными словами, доступные всем, кто захочет им научиться. Лично я очень люблю смотреть группу бальных танцев, руководимую товарищем Школьниковым, которая часто выступает по телевидению. Она ведет интересный поиск в этой области.

Недавно состоялся всероссийский конкурс на лучший бальный танец. Мне довелось посмотреть уже отобранные, премированные работы. Да, теперь я могу твердо сказать: у нас есть новые бальные танцы! Особенно, по-мо-

Руководитель ансамбля «Березка», народная артистка
РСФСР Н. С. Надеждина

отвечает на вопрос читателя

ему, заслуживают внимания «Террикон», «Елочка», «Москвичка», «Каблучки». Все они достаточно просты. В некоторых выражен национальный колорит, в других — современный ритм. Думаю, их охотно примет и наша молодежь.

Дело лишь за тем, чтобы их распространить, суметь донести до тех, для кого они созданы.

ЕСТЬ И ТАКИЕ, кто заявляет, что нечего, мол, нам ломать голову над придумыванием своих новых танцев. Это совсем неверно. Тем более что многое из того, что проникает к нам с Запада, для нас абсолютно неприемлемо. Там «шумиха» вокруг многих последних «модных» танцев вовсе не продиктована желанием сделать досуг молодежи более интересным. Это чистая коммерция и своего рода наркотика, за изрядной дозой которых кроется только одна цель — отвлечь. Отвлечь от размышлений над жизнью, от политики, от дум о завтрашнем дне.

Наконец, нельзя не учитывать разницу национальных условий, привычек. В Чили, например, на приеме, устроенном в честь нашего ансамбля, выступали студенты с острова Пасхи. Исполняли они свои чудесные национальные танцы. Все в них было уместно и красиво. Но вот тут я поняла, откуда были добыты некоторые элементы пресловутого твиста. Потом как-то в одном ресторане За-

падной Европы наблюдала танцующую молодежь. Какое это оставило отвратительное впечатление!

И еще: заимствуя, надо уметь перенять. В танцах есть что-то сходное с модой на одежду. Нельзя просто бездумно копировать со страниц журнала.

Я РАБОТАЮ в области сценического русского танца. И мне в поисках больше всего помогают русская музыка, русская живопись.

Разумеется, существует огромная разница в работе над сценическим и бальным танцем. Мы тоже хотим у себя в ансамбле создать хороший бальный танец с русским колоритом. Может быть, назовем его «Березка» и будем танцевать на вечерах и приемах во всех странах, где мы бываем. А если кто-нибудь другой сочинит такой танец, мы с радостью его примем и усыновим.

П РОШЕДШИЙ конкурс дал уверенность, что со временем у нас будет такой танец. Надо только больше работать. Мне кажется, в творчестве главное — быть щедрым: создавать много, чтобы было из чего выбирать, не ограничивать себя в поисках. А новым танцам — учить. Учить в кружках, школах, в клубах, по радио, телевидению. Сама жизнь покажет, что привьется, что не проживет и дня. Какой танец станет массовым, какой — нет.

Московская правда, 1964, 29 июля.