

Известия, Москва, 1968, 17 мая

ВОЗВЫШЕННОСТЬ, ПОЭТИЧНОСТЬ

ХОРОВОД «Березка» — воплощение неповторимой красоты, чистоты и возвышенности русского танца, подлинно русской национальной задушевности. Он не сходит со сцены вот уже двадцать лет — столько, сколько исполнилось ныне лет популярному танцевальному ансамблю под этим названием. И всякий раз, а особенно этот разговор о творческом коллективе хочется начать с хоровода «Березка». Любовь к нему зрителей так же жизненна, как и любовь к самому ансамблю. Оттого, очевидно, этот бесконечно обаятельный номер стал именем, основой и родоначальником ныне всемирно известного ансамбля.

У художественного руководителя «Бе-

резки» народной артистки СССР Надежды Надеждиной неиссякаемая выдумка, умение найти образность танца даже в маленькой детали. В хороводе «Березка» — плавный шаг такой, когда кажется, что девушки стоят на месте, а под ними вращается сцена. Этот шаг сообщил танцу отличающие его возвышенность и поэтичность. В хороводе «Лебедушка» кольца на пальцах танцовщиц дали возможность девушкам перевоплотиться в гордых белокрылых лебедей. В старинной «Прялице» — введение попевки, игра света, переливы тонких оттенков в костюмах... и кажется, перед нами возникает чудесное живописное полотно. Девичьи посиделки — обы-

чай прошлого, а по духу и по взлету искусства звучат современно. Когда смотришь все эти танцы, невольно наполняешься гордостью за богатство и многообразие русского женского танца.

Надежда Надеждина режиссер-балетмейстер. И это ее отличительная черта. Она обладает удивительной способностью увидеть, создать точное художественное решение, когда драматургия номера, музыка, оформление, балетмейстерское решение, актерское исполнение находятся в неразрывном, гармоническом единстве. Для того чтобы добиться такого единства, надо обладать знаниями всего многообразия танцевальной культуры. Свидетельством оригинального ре-

жиссерского мышления балетмейстера может служить любой танец, особенно такой, как хореографическая сцена «Русские сувениры».

За легкостью исполнения артистов, — кажется, трудностей для них не существует, — видна огромная, кропотливая работа репетиторов Т. Лукьяновой, В. Якушина. И эта работа повседневно ведется, невзирая на то, что ансамбль все время гастролирует, все время в пути.

Хореографов волнует тема современности во всей широте этого понятия. Однако нельзя забывать, что каждый вид искусства имеет свои возможности и что выбрать тему, которую можно воплотить средствами танца, чрезвычайно трудно. Ансамбль «Березка» увлекла историко-революционная тема, которую он воплотил в хореографическом плакате «Заре навстречу». Выбор жанра в решении дан-

ной темы, мне кажется удачным. Современность в ансамбле заложена в самой природе его искусства, в интерпретации русского народного танца. Программа вся современна.

Артисты танцуют так увлеченно, с таким стихийным подъемом и неиссякающей жизнерадостностью, что кажется, закончив концерт, могут тут же начать все заново. Это говорит о их высоком, подлинном профессионализме.

Хочется пожелать всем труженикам этого яркого, самобытного, любимого народом коллектива новых творческих побед.

В. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.