

ЧУДЕСНОЕ КРУЖЕВО ХОРОВОДА

Открытый урок ведет народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии СССР
Н. НАДЕЖДИНА

60 девушек знаменитого московского комбината «Трехгорная мануфактура» увлеченно занимаются русским танцем. Их ансамбль называется «Спутником» не случайно. Оч и з самом деле своего рода спутник всемирно известной «Березки». У истоков «Спутника» стояла художественный руководитель хореографического ансамбля «Березка» Надежда Надеждина, она и поныне возглавляет коллектив. Главные балетмейстеры «Спутника» — ветераны: «Березки», в недавнем прошлом ее солисты Нина Рябова и Валентина Хват. В этом творческом содружестве любители наследуют традиции мастеров и их преданность танцу. В общении с профессионалами они получают ответы на свои многочисленные вопросы. Сегодня на них отвечает Н. Надеждина.

Вопрос Зои Костенко, прядильщицы:

— Надежда Сергеевна, и «Березка» и наш «Спутник» исполняют народные танцы. Каков их путь на сцену, становится ли сценический вариант повторением оригинала или здесь нужен иной подход?

— Истоки русской народной хореографии уходят в глубокую древность, к знаменитым «игрищам», сопровождавшим значительные явления в жизни народа — сбор урожая, наступление весны. Раньше всего в них выделилось основное танцевальное действо — хоровод. Исполненный нежной лирики, целомудренной чистоты, он взволнованно говорит о красоте родной природы, о весне в девичьей душе. Вот почему весенний хоровод «Березка» стал главным в репертуаре нашего ансамбля.

Я очень люблю наблюдать за подлинным сельским хороводом — он то растекается, подобно течению могучих русских рек, то вьется змейкой среди простора полей и перелесков, покоря естественностью и простотой. На первый взгляд кажется, что и на сцене исполнять хоровод просто. Но это мнимая простота. Танец необыкновенно труден для исполнения, малейший лишний жест сразу рвет чудесное полотно танцевальных кружев.

В народе сохранилось много хороводов самых разных. Как будто, уж чего проще — погляди, запиши и перенеси на сцену. Но не в механическом перенесении должны видеть свое призвание самодеятельные актеры. Само слово «самодеятельность» предполагает именно самостоятельную деятельность, собственное творчество, свое осмысление хранимых народом танцевальных образцов. И, создавая новый номер своей программы, вы не добьетесь успеха, если просто разучите и повторите сложившиеся в народе танцевальные фигуры, ходы и коленца. Необходимо творчество! Фантазия каждого исполнителя и составляет общее, коллективное самобытное искусство.

Но не надо понимать меня буквально: каждый берется фантазировать кто во что горазд. Чтобы создать настоящее произведение искусства, нужны знания, умение понять и объяснить каждый танцевальный штрих, творческое воображение.

Вот пример: знакомый вам по нашей программе танец «Блоха». Фольклорист «Березки» Александра Чижова записала «Блоху» от стариков на Дону, в станице Константиновской. Нашла материалы о танце в краевом музее. Мы поставили его, нашли собственное драматическое и режиссерское решение, пользуясь народной танцевальной лексикой. Получилось ли новое самобытное произведение? На мой взгляд, да. Объяснить это нетрудно — мы сохранили главное: национальный характер, традиции, обогатили их собственным осмыслением.

Форма народного танца всегда подвижна, потому так интересен процесс его аранжировки — это захватывающий и, думаю, обязательный творческий путь.

Вопрос Аси Семерниной, штукатура строительной бригады:

— Процесс поиска танцев представляется нам не менее увлекательным, чем их постановка. Какое направление поиска вы считаете наиболее плодотворным?

— Это очень нужный и актуальный вопрос. Да, народная кладовая неисчерпаема, но как научиться умело пользоваться ею?

Доброй традицией стало проводить в Москве показы танцевального фольклора. Приезжают отовсюду глубокие старики и совсем юные сельчане, и начинается незабываемый, не нуждающийся ни в каком балетмейстере концерт — подлинный урок народного мастерства, источник вдохновения.

Почему бы и вам всем «Спутником» не отправиться в путешествие за танцами, в этот интереснейший и благородный поиск? Соберитесь в путь, в глубинку, покажите там свое искусство, попросите людей тряхнуть стариной, открыть сундуки, облачиться в прекрасные бабушкины сарафаны и сплясать забытое. Такие поездки могут стать настоящими исследовательскими экспедициями.

Вопрос Татьяны Пыховой, учащейся ПТУ:

— Можно ли исполнять даже знакомые каждому танцы, не задумываясь об их содержании, теме? Возможны ли вообще танцы без содержания?

— Подлинно народный танец всегда глубоко содержателен, эмоционально богат, причем речь идет не просто, скажем, о любви и весне, но и об образном строе. Все танцы «Березки», все ее хороводы — а их за 25 лет мы станцевали множество — невозможны были бы без определенной содержания. Я вам даже раскрою «тайну»: прежде чем приступить к непосредственно хореографической работе над новым танцем, мы долго трудимся над либретто. А это большой литературный процесс. Прежде чем «распределить» па, мы пишем роли, как в настоящем драматическом действии. Собственно, народный танец это и есть спектакль со своими характерами, настроением. Без вашего отношения к жизни, ее общественно значимым явлениям нет и не будет подлинного произведения. В сотнях отзывов на наши зарубежные выступления мы неизменно читали: «Березка» не только показывает, как танцуют в России, но и что такое сама Россия, ее народ. Девушки-«березки» из нашего хоровода, образный язык их танца повествуют о том, что волнует всех честных людей на земле — о мире, счастье, солнце. Вот почему я за соддержательный современный танец.

Записал Л. ГЕРЧИКОВ.