

Раскрывающая богатства души

СВЕРИМСЯ С ПРОЕКТОМ

В детстве я проводила лето в сельской местности на берегу Камы и не однажды видела в праздничные дни деревенские пляски и хоры. Они буквально завораживали меня своей поэтичностью и живописностью. Однако народное творчество, как известно, было не в чести в царской России. В «высших сферах» к нему относились презрительно, им не интересовались, его не знали. Так и исчезло бы народное искусство под натиском буржуазной «цивилизации», как это случилось во многих капиталистических странах, если бы Советская власть заботливо не сохранила его, не распахнула перед ним двери в большой мир, не подняла его на сценические подмостки.

В ту далекую пору детства мне, конечно, и в голову не приходило, какое значение народное искусство получит в культурной и общественной жизни нашего социалистического Отечества.

Развитие творческого начала, заложенного в каждом человеке, стало у нас в стране поистине государственным делом. Одним изворотных моментов явилась первая Всесоюзная олимпиада народного творчества, состоявшаяся в Москве в 1936 году. Ошелом-

ляющее впечатление произвели тогда неслыханные разнообразные вилов, форм, стилей многонациональной народной хореографии, ее самобытность, яркость выразительных средств, богатство пластических красок. Перед нами раскрылась истинная сокровищница вдохновенного первозданного искусства, в котором, как в капле воды, отразились характер народа, его судьба, его традиции, его художественная культура, его душа, наконец.

Не могло быть двух мнений: эти сокровища народной хореографии должны стать всеобщим достоянием. Такое могло осуществиться только с помощью искусства профессионального. Россияне алмазов народного танца должны были найти своих ювелиров. Первым из них стал Игорь Моисеев, создатель единственного тогда в мире ансамбля народного танца. Вскоре по его примеру начали появляться национальные танцевальные коллективы в союзных и автономных республиках. Все народы нашего многонационального Союза получили возможность раскрыть свой образ и характер, вековые художественные традиции средствами танца — искусства, не требующего переводчиков.

Осуществилась и моя сокровенная мечта посвятить себя русскому народному танцу. Воплотилась она в ансамбле «Березка». Вот уж скоро тридцать лет, как существует наш коллектив. За этот срок мы исколесили всю страну вдоль и поперек.

Мы всегда стремимся раскрыть в танце гармонически цельный, духовно богатый образ современного русского человека, поэзию, чистоту и высокое благородство его души. И всегда ощущаем, каким сильным эстетическим и морально-этическим воздействием обладает народный танец, какой огромный воспитательный заряд содержит. Это обязывает нас с особой строгостью и требовательностью подходить к формированию репертуара, стремиться к тому, чтобы он всегда был актуален, созвучен событиям нашего времени.

Вот и в нынешний год, год шестидесятилетия Великого Октября, в нашей новой программе есть танцы и танцевальные сцены, отражающие историко-революционную тему и тему жизни современной молодежи. Коллектив начал юбилейный год с выступлений перед тружениками Киева и Днепропетровска, Днепродзер-

жинска и Ростова, Казани и Рыбинска, перед атоммашевцами Волгодонска, космонавтами и учеными Байконура и Звездного городка. «Березку» принимали автомобилестроители Тольятти, моторостроители Ярославля, ученые Обнинска. Ансамбль был участником декады литературы и искусства РСФСР в Ташкенте, фестиваля «Красная гвоздика» в Иваново, фестиваля «Приокские рассветы» в Калуге, выступал на родине В. И. Ленина в Ульяновске. И всюду мы еще и еще раз убеждались в том, что народный танец пользуется всеобщей любовью, всеобщим признанием.

«В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности». Эти емкие слова записаны в статье 20 проекта новой Конституции СССР. Ежедневно, ежедневно ощущаем мы их действительность. За строкой будущего Основного Закона видится гигантская работа Коммунистической пар-

тии, Советского государства, всего народа. Эти величавые, волнующие слова глубоко и полно отражают самую суть нашего — советского — образа жизни.

Гастроли «Березки» за рубежом пробуждают острый интерес к народному творчеству, заставляют серьезно задуматься о судьбах национального народного искусства. Одна из американских газет спрашивала: «Почему у нас не может быть таких коллективов, как ансамбль «Березка»? И тут же отвечала: «Потому что мы потеряли свой фольклор». «В выступлениях ансамбля «Березка» мы ясно увидели, чего можно достигнуть, заглядывая глубоко в душу народа», — отмечала одна греческая газета.

В статье 27 проекта новой Конституции записано: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей.

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

За этими словами — систематически проводимые районные, областные, республиканские, всесоюзные смотры,

олимпиады, фестивали художественной самодельности, концерты хореографического фольклора, республиканские, всесоюзные, международные конкурсы профессиональных артистов, смотры мастерства артистической молодежи, декады литературы и искусства союзных республик, фестивали искусств «Московские звезды», «Русская зима», «Белые ночи», «Киевские зори» и многое, многое другое! Все сказанное является наилучшим доказательством того, что слово у нас не расходится с делом, особенно когда это слово Закона.

В народных танцах советских ансамблей, выступающих за рубежом, зрители видят образ и характер советского народа. Одна из газет Уругвая прямо писала: «Советские артисты не только эстетически выражают свою страну. Они продемонстрировали свою концепцию искусства и культуры — искусства народа, который идет в несконзано богатый мир коммунизма, являя собой пример для всего остального человечества». Спектакли «Березки» называли там «экскурсия в мир счастья».

Мы, работники искусства, горячо принимаем и поддерживаем проект Конституции, этот выдающийся исторический документ, высветивший широкую магистраль в коммунистическое завтра.

Надежда НАДЕЖДИНА,
Народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.