

4 ИЮН 1958

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народных артисток РСФСР присвоено Н. С. Надеждиной — художественному руководителю Государственного хореографического ансамбля «Березка» и В. И. Борисенко — артистке Большого театра Союза ССР.

ПОЧТИ весь мир облетела слава о замечательном искусстве танцовщиц Государственного хореографического ансамбля «Бе-

резка». Зрители более, чем двадцати стран восторженно аплодировали плясуньям, которые так поэтично, так тепло рассказывают о своих соотечественниках. Создателем и бессменным руководителем этого интересного коллектива является Надежда Сергеевна Надеждина. Свыше тридцати лет своей жизни она отдала искусству танца, из них более десяти лет своему детищу — «Березке». Большой знаток народной хореографии, обладательница тонкого художественного вкуса, Н. С. Надеждина поставила в коллективе свыше сорока танцев, и все они отмечены оригинальностью замысла, изобретательностью, тщательной отделкой деталей. За десять лет своего существования ансамбль дал свыше 1.600 концертов. Все выступления коллектива проходили с большим успехом. Восторженными отзывами зрите-

лей и прессы сопровождалась недавние гастроль «Березки» по городам США и Канады.

* * *



Н. С. Надеждина.



В. И. Борисенко.

СКОЛЬКО раз встречались любители музыки на сцене Большого театра Союза ССР с певицей Верой Ивановной Борисенко и восхищались ее вдумчивой трактовкой ролей Кончаковны в «Князе Игоре» Бородин, Любавы в «Садко» Римского-Корсакова, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, Нилы в опере «Мать» Хренникова, Амнерис в «Аиде» Верди, Кармен в одноименной опере Бизе и других. Она поет здесь все ведущие партии меццо-сопранового репертуара, а также часто вы-

ступает перед слушателями как тонкий интерпретатор камерных произведений. Ее трактовка песен и романсов композиторов-классиков, а также советских авторов отличается музыкальностью, тонким художественным вкусом.