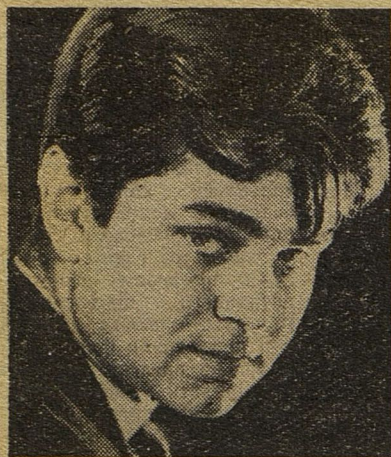


Надеждин Сергей



ТРИ РО- ЛИ

Первый сезон работает в Куйбышевском драматическом театре имени Горького Сергей Надеждин. Да и биография его уложится в несколько строк: родился в Сибири, в городе Абакане, мать и дедушка были актерами, так что никаких особых колебаний с выбором профессии не было.

После окончания школы Сергей отправляется из Томска в Москву и поступает в театральное училище имени Щепкина при Малом театре. Быстро и незаметно, за лекциями и учебными спектаклями, экзаменами и студенческими спорами промелькнули четыре года. И как-то так вышло, может случайно, а может, и закономерно, что в выпускном спектакле увидел Сергея Надеждина режиссер Петр Львович Монастырский.

Сергей сам говорит, что благодарен судьбе за эту встречу и что первыми своими успехами в театре он обязан прежде всего Монастырскому.

Первый свой сезон после

окончания училища Сергей проработал в Воронеже, сыграв там роль короля Карла в «Жаворонке» Ануйи и еще несколько небольших ролей. В начале этого сезона вместе с Монастырским приехал в Куйбышев.

Вот, пожалуй, и вся биография Сергея Надеждина, все основные события его жизни. Всего второй год работает он в театре, и еще рано, конечно, говорить о мастерстве молодого актера, о его творческом лице, но сказать о том, что Сергей Надеждин удачно начал, уже можно.

Куйбышцы видели молодого актера в трех ролях. Он сыграл Стаса в «Грессмейстерском балле», Тимофея в «Традиционном сборе» и Ненилло в комедии де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло».

Стас старше двух других героев Надеждина. Он знает жизнь, знает людей, многое видит, многое понимает, но понакивает, как бы придерживаясь правила «моя хага с краю». Но все

это до поры, до времени. Появляется Филипп Круглый, и Стас оказывается хорошим другом, верным товарищем, готовым до конца отстаивать свои принципы, свое понятие о честности. Равнодушные и цинизм оказались лишь маской, за которой была скрыта добрая и чистая душа Стаса.

Эта внутренняя чистота является одной из особенностей героев Надеждина. Сначала скрытая, запрятанная поглубже, она проявляется потом в поступках Стаса, и молодой артист уже не скрывает симпатии к своему герою.

Молодежи — Тимофею, Инне и Игорю — в пьесе Виктора Розова «Традиционный сбор» отведено второстепенное место. Она является как бы отражением своих отцов, окончивших школу в сорок первом. Но благодаря удачной игре актеров, «молодежная линия» в спектакле получает самостоятельное звучание.

Тимофей Пухов не только повторяет своего отца, но и обладает собственными неповторимыми чертами. Эти черты можно определить, как честность души. Не ума, а именно души, сердца. Предельная правдивость, искренность отличают Тимофея Пухова в исполнении Сергея Надеждина. Искренность и честность во всем — в отношениях между людьми, в любви, в жизни.

Но, пожалуй, самой любимой ролью Сергея Надеждина стала его последняя работа — Ненилло в спектакле «Рождество в доме синьора Купьелло».

Младший сын синьора Лукарье доставляет немало хлопот своим родителям. И утром с постели поднимается со скандалом, требуя по-

дать ему в кровать молочного супа, и деньги у матери сташил, и продал у дяди пальто и ботинки... Но за всеми этими проступками Ненилло кроется у Надеждина столько мальчишеского бездумного озорства, столько юмора и неподдельного, искреннего веселья, что зрители, сами того не желая, скорее симпатизируют Ненилло, нежели осуждают его. И о том, что Ненилло в общем хороший малый, что он и родителей по-настоящему любит, и что не станет он в будущем ни вором, ни мошенником, мы догадываемся не в последнем акте, а где-то значительно раньше. Молодой актер убеждает нас в этом казалось бы незначительными, но очень точными штрихами. И той серьезностью, с которой он начинает чтение рождественского письма матери, и той незлобливостью, с какой разыгрывает дядю Паскуалино, и той наивной доброй простотой, с какой выпрашивает он у дяди деньги, только что найденные отцом в его кармане. Он не озлобляется после бурных скандалов, которые постоянно царят в семье Купьелло. Для него эти «традиционные» ссоры — своего рода развлечение, игра. И он с удовольствием принимает в ней участие.

Сергей Надеждин играет эту роль с наслаждением, с упоением, с искренней радостью, получая явное удовольствие от пребывания на сцене.

Два года в театре и двадцать два года в жизни — это очень мало, это еще, как говорится, все впереди. Очень хочется верить, что путь этот будет счастливым.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

Ведущий Куйбышевский, г. Куйбышев, 1968, 2 марта