

Надеждин Леонид

12/11-87

ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПОЛВЕКА ИЗБЕГАЯ ПОВТОРЕНИЙ

Сейчас в театральной среде много говорят о создании переменных сценических трупп, о том, что стационарирование располагает к творческому застою. Но не сейчас, а всю свою жизнь исповедует, «примеривает» на себя схожие с этими принципы актер Леонид Надеждин.

— Для меня основная проблема — боязнь самоповторов, монотонности, однообразия, — говорит он. — Потом, я всегда стремился лучше, больше узнать людей, страну, в которой живу, работать в разных коллективах, с разными мастерами сцены, тем самым выясняя и меру собственного актерского умения. И сегодня я могу сказать, что счастлив. Путь, выбранный мною, подарил мне радость встреч с интереснейшими людьми, радость создания самых разноплановых ролей.

Наш разговор с Л. Надеждиным состоялся в душанбинском театре им. Вл. Маяковского сразу после очередного представления спектакля «Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева, которым коллеги артиста отметили 50-летие его творческой деятельности.

Полвека назад Л. Надеждин закончил Харьковское театральное училище, и с тех пор его имя можно было

видеть в программках театров Махачкалы и Магадана, Ташкента и Владивостока, Перми и Ферганы. Л. Надеждин играл вместе со Львом Свердлиным и Верой Марецкой, когда те приезжали на гастроли в тот или иной город, снимался в фильмах «Шестое июля» и «Любовь с первого взгляда», был связан с нашей республикой, отыграв несколько сезонов в коллективах Ленинградской области.

Последние годы Л. Надеждин работает в театре им. Вл. Маяковского, выдвинувшись в число его ведущих актеров. «Доходное место» А. Н. Островского, «Вода к добру снится» Р. Ходи-заде, «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Последний посетитель» — в сценических версиях этих пьес Л. Надеждиным сыграны крупные, волевые характеры. Его герои ошибаются, заблуждаются, чаще всего они отнюдь не положительные, в чем, понятно, виноват не сам актер, но что на руку ему, чтобы острее, глубже выразить драматизм его героев, борение «страстей человеческих».

В ролях Л. Надеждина в нашем театре прослеживается сквозная тема артиста, богатая оттенками и вариациями. И потому каждая его



следующая роль не похожа на предыдущую, и потому он действительно, по большому творческому счету, остается верен себе, своим принципам.

К. КОСТИН.

НА СНИМКЕ: Л. НАДЕЖДИН — король Филипп Второй в спектакле «Дон Карлос».

Фото С. ГАВРИЛОВА.

12 ИЮН 1987

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе