

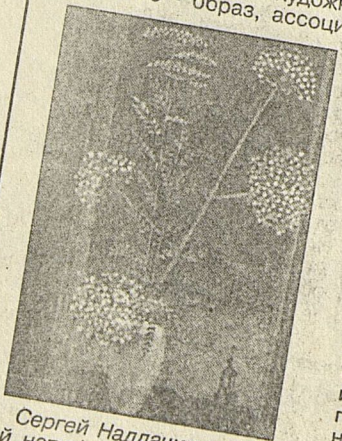
Наддачин Сергей

12.04.03.

АПРЕЛЬСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

В столичной галерее «Союз Творчество» в эти дни проходят сразу две интересные выставки - свое творчество представляют Сергей Наддачин («Москва - вид сверху») и Юрий Дырин («Апрельские коты»).

Сергей Наддачин вспоминает, что у преподавателей Московского архитектурного института, где он в свое время учился, считалось плохим тоном или низ пола церкви без земли, глядя на это как бы снизу вверх. Как бы там ни было, но на проходящей в галерее выставка верхней части Москвы, как бы показанная художником с птичьего полета. Для художника главное - образ, ассоциация,



Сергей Наддачин. «Вечерний натюрморт». Холст, масло. 2003 г.

ция, может быть даже и не с Москвой. Основной упор он всегда делает на небо, на даль, на воздух. Данная выставка посвящена городскому пейзажу, все картины так или иначе связаны с городом, с человеком, с натюрморты - с видом из окна, на фоне тех же крыш.

Сегодня этот замечательный живописец работает в оригинальной живописной технике, выполненной в пастозной манере. Он является членом Международной федерации художников. Участник многочисленных выставок в Италии, Венгрии и России.

Живописный строй выпускника Саранского художественного училища Юрия Дырина, его образное видение зрителей и времени в «мини-сказках», навеянных веками собираемой народной мудростью. Благодаря высокому профессионализму художника работы эти великолепны, а также порой уникальны.

Творчество Юрия Дырина разбивается на два обособленных потока. Первый - сказки, второй, как он сам называет, этнофутуристический элемент. Этим сложным выражением он объясняет манеру работы в жанре народного мордовского творчества, когда на первый план выходят не образы бытия или фольклорные задачи, а сугубо орнаментальные фактурные построения в стиле древ-

них мордовских росписей по ткани, на дереве или на предметах быта. Отсюда и яркость палитры, и фантазмагория отдельных видений. Юрий действительно уникальная творческая личность. Сообразно масштабу своей природы он и работы делает в таком же линейном масштабе. Средний размер его полотна 1,5 x 1,5 м и вся поверхность



Юрий Дырин. «Деревянный кот». Холст, масло. 1997 г.

ность холста расцвечена яркими красками. Этот карнавал-праздник он привез в галерею и назвал «Апрельские коты» (в давая понять, что лично земные радости Бытия в конечном сче-те лишь одна из составляющих сущностей жизненных коллизий всего человечества в целом).

Олег КАЛМЫКОВ
Адрес галереи «Союз Творчество»: Триумфальная площадь, д.1. Работает с 11.00 до 18.00 по будням. Тел. (095) 251-12-91. <http://www.souzt.ru>

Пятница, 13-05-03 - 12 апр.