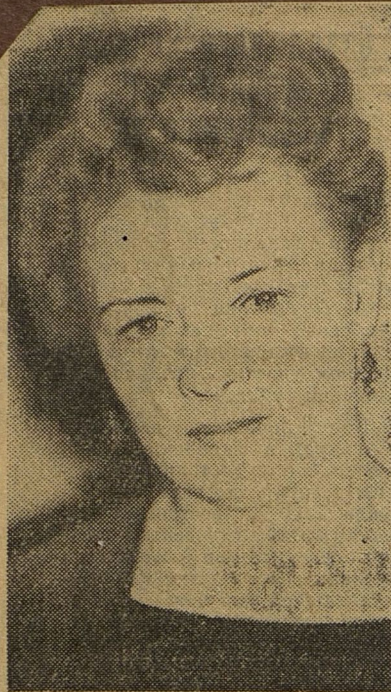




Ма tante! Какая же причина. Тому, что умерла кузина?

Не получив вразумительного ответа от тетушки, племянница последовала вместе с ней за кулисы. ...Роль крохотуля была сыграна. Но ее слова, первые слова, произнесенные тогда на сцене, никогда не забудет артистка Н. В. Нагуло.

Большая и очень серьезная первая роль пришла позже, после окончания в 1940 году театрального училища, когда с атте-

нид Александрович Южанский тоже «признал» образ Дездемоны, созданный Нагуло, но...

— Техники, актерской техники пока еще недостаточно, — говорил режиссер Нине. — Со временем, конечно, все это будет... Но знаете, чувство чувством, а мастерство мастерством. Накапливайте его, дитя мое...

И Нина навсегда запомнила дружеские советы Южанского: много и вдумчиво работать, быть взыскательной к себе, очень

(«В поисках радости»), Мария Гайдай («Несносный характер»). Тогда же Пермский областной комитет комсомола наградил артистку Почетной грамотой за исполнение роли Вики в спектакле «Аттестат зрелости». Прекрасно сыграла Н. Нагуло роль Любы Шевцовой — «Любки артистки» в инсценировке «Молодой гвардии». В образе Шевцовой, как отмечала тогда печать, артистка сумела показать и внутреннюю силу Любки, ее бес-

Светлое искусство

статом, где значилось «актриса драмы», Нина поступила в труппу Омского драматического театра. Неподдельный испуг и растерянность отразились в ее глазах после слов режиссера Южанского: «В спектакле «Отелло» вы будете играть Дездемону».

— Дездемону? — Разве она, Нина, имеет право братья за эту роль?!

— Дитя мое, не волнуйтесь и ничего не бойтесь, — продолжал Южанский. Ему, ответственному режиссеру и артисту, больше двадцати лет работавшему над ролью Отелло и блестяще игравшему ее, было так понятно душевное состояние начинающей артистки, ее честная неуверенность в своих творческих силах. Но ведь когда-то артисту все же нужно играть первую «самую ответственную» роль...

Как играла Нина Нагуло Дездемону? Время изгладило из памяти подробности, но помнится, что товарищи по работе хвалили артистку за искренность, за правду чувств на сцене. А все это в сочетании с молодостью и обаянием принесло успех. Лео-

взыскательной. Позже, работая, она приобрела творческую зрелость. Эта зрелость наступила не сразу, не появилась вдруг. Нет, она накапливалась постепенно в процессе постоянного общения артистки с кипучей жизнью нашего советского общества, с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

Нина Владимировна прекрасно понимала, что настоящий художник должен иметь свой определенный взгляд на многообразные и сложные явления жизни, уметь их правильно анализировать, давать им верную оценку. Именно это и привело ее в ряды Коммунистической партии, членом которой она является уже 12 лет. Вскоре Н. Нагуло — секретарь партийной организации театра.

Пермский период в жизни артистки ознаменовался новыми творческими поисками. Они были не бесплодными. На конференции Всероссийского театрального общества работников Уральского куста Н. В. Нагуло выступала с докладом о своей работе над созданием образов современников. Это были Маша («В добрый час»), Леночка

шабашность в манерах, жизнерадостность и сознание долга, отличающие эту девушку.

Новые города, новые зрители всегда влекут требовательного к себе актера. Вот этой строгости публики желала и Н. Нагуло. Хотя ей были чужды зазнайство и самоуспокоенность в творчестве, хотелось еще и еще раз проверить свои возможности, свои силы перед ранее не знавшими ее зрителями.

Астрахань встретила Нину Владимировну приветливо, быстро распознав в ней талантливую актрису. В этом астраханцев, видевших в своем городе немало крупных дарований, убедили сыгранные ею сложные для исполнения роли.

...«Чайка» — одна из самых ажурных чеховских пьес, где с особенной глубиной от театра и исполнителей требуется, воссоздавая «внешнюю правду жизни, давать в то же время правильное представление о внутренней жизни участвующих в пьесе лиц, раскрывать их тончайшие душевные переживания, их непрерывную взаимосвязь с другими лицами». Соблюдая это требование чеховской драма-

тургии, Н. Нагуло в исполнение роли артистки Аркадиной внесла свое понимание этого образа. Чехов писал, что «Аркадина — лживая, неумная, быстро переходящая из одного настроения в другое, самолюбивая эгоистка». Во многих театрах поэтому Аркадину играют грубой женщиной, у которой личная и творческая жизнь уже на закате. А что если Аркадина предстанет обаятельной женщиной, с хорошими манерами, за которыми искусно замаскирована прорывающаяся иногда резкость, почти грубость?

Так и трактовала вместе с режиссером образ Аркадиной Нина Владимировна. В наделенной положительными качествами героине пьесы зритель еще острее почувствовал расчетливую эгоистку и жадную обывательницу.

А вот другая эгоистка, точнее сказать — хищница, Нэнси в спектакле «Замок Бруди». По определению Н. Нагуло, «хорек с острыми зубками» — практичная, беспринципная мешанка, для которой смысл жизни составляют только деньги. Нэнси у артистки —

хорошенькая, игривая, чувственная женщина, умеющая, когда ей выгодно, лицемерить и становиться наглой, когда в лицемерии больше нет нужды. Исполнение роли Нэнси — несомненная удача артистки Н. Нагуло.

Нина Владимировна — умная, чуткая, талантливая актриса, всегда точно решает поставленную перед ней творческую задачу. Такое мнение режиссеров разделяют и зрители, видевшие Нагуло в ряде спектаклей, в частности, в «Северной мадонне». Во многом несовершенная драматургически эта пьеса, благодаря хорошему ансамблю исполнителей, пользуется сейчас в нашем городе большим успехом. Большая доля в нем принадлежит Н. Нагуло, ведущей центральную роль Кристины Хэлмер. В ней артистка верна своим взглядам на актерское мастерство: никакого наигрыша. Портрет действующего лица, его характеристика должны быть начертаны исполнителем тонкими штрихами, чувства героя нужно выдавать сполна, иначе он будет выглядеть эмоционально хилым человеком, не

способным реагировать на окружающий его мир, на явления жизни.

Посмотрите, как с точностью ювелира воспроизводит актриса характерные для ее героини детали, создающие облик принципиальной женщины, для которой «главное не то, что в жизни представляет ее оболочка, а то, что составляет тайный, порой не высказанный смысл». Горькие, страстные, полные любви к своему ребенку слова матери, робкое, почти стыдливое самопризнание в любви к исковерканному жизнью американскому летчику Глену; светлая вера в глубокое чувство к ней любимого; такая же глубокая горечь обманутого доверия; тихое, но твердое «уйди» тому, кто не имеет мужества вырваться из пут доллара и понесет смерть в горе людям — вот в какой многообразный мир чувств ведет за собой зрителей артистка Нагуло. Правда этих чувств волнует, убеждает, зовет к борьбе за мир на земле.

О многом в своей работе мечтает Нина Владимировна Нагуло. И каждая ее воплощенная мечта всегда доставляет радость зрителям. А это в свою очередь — огромная радость для актрисы.

А. ПАВЛОВСКИЙ.