

ПРОНИКНОВЕННО, ПРАВДИВО, МОЛОДО!

свойственны Нагуло. Она хорошо знает, что если нет искусства без вдохновения, то нет его и без техники актерского мастерства, без знаний литературы и искусства. И Нина Владимировна все время неустанно учится, стремится обогатить себя знанием лучших произведений мировой культуры.

Нелегко дается артисту «наука» человековедения». Чтобы сдать по ней очередной «зачет» перед строгим и справедливым экзаменатором — зрителем, нужен труд — большой, упорный, беспокойный. Надо, кроме того, обладать острым глазом, уметь видеть явления жизни, впитывать, класть «про запас» впечатления каждого дня. Справедливо говорят мастера сцены, что образ создается радостью весны, печалью осени, мелодией уносящейся песни, человеком, встреченным на улице с сияющими глазами ребенка — всем, что говорит о жизни и человеке.

На путь изучения науки человековедения Нина Владимировна вступила двадцать пять лет назад, на сцене Омского драматического театра, где первой значительной ее работой была роль Дездемоны. Искренность, правда чувств принесли свои плоды: романтический образ шекспировской героини получил признание зрителей. Они охотно простили начинающей актрисе ее тогдашнюю неопытность и отдельные промахи, искупаемые обаянием молодости и непосредственностью исполнения.

Заметный след в становлении ее как художника оставило время работы в театре имени Ленинского комсомола. Нина Владимировна всегда с особым удовольствием рассказывает об образах молодых современниц, созданных ею в Омске, а затем в Перми Озорная и бесшабашная глубоко любящая Родину Любка Шевцова («Молодая гвардия»), Маша и Леночка («В добрый час», «В поисках радости»), — вот те, которые из ролей, сыгранных Ниной Владимировной

Много радости доставила ей грамота Пермского обкома комсомола за создание образа Вики в спектакле «Аттестат зрелости».

Пять лет назад артистку пригласили в Астраханский драматический театр. Первая ее работа здесь — Аркадина из чеховской «Чайки». Это не увядающая женщина, которую мы подчас видим в спектаклях, а чистая, светлая, молодая, любящая искусство. Но за внешней, привлекательной стороной нет-нет да и всплывает на поверхность, обнажается во всей своей отвратительной сущности образ заскорузлой обывательницы и самолюбивой эгоистки. Очень тонко, от фразы к фразе, с глубоким проникновением в особенность чеховской драматургии, раскрывала и развенчивала Аркадину Нина Владимировна.

В другой пьесе классического репертуара — «Мещанах» Горького в образе Елены артистка прекрасно раскрыла тему радости жизни, противопоставленной быту и воззрениям мещан. Бес-

семенных — унылых, «мелкотравчатых» людей, одним своим существованием обесценивающих радость человеческого бытия. Буйная стихия жизни Елены у Нагуло, точно светлый луч в темном царстве, раскрывает, выводит на свет мерзость и духовную нищету представителей российского мещанства, показанных Горьким в его пьесе.

Нина Владимировна любит не только роли положительных героев. Она находит большое удовлетворение в том, чтобы вскрывать пороки и внутренне развенчивать до конца ущербных людей, показывая их во всей сложности и многообразии. В галерее таких образов у актрисы чувственная, корыстолюбивая хищница Нэнси, создающая свое благополучие ценой распада целой семьи («Замок Бруиди»). Здесь же циничная, беспринципная и жестокая Панова из пьесы Тренева «Любовь Яровая» — непримиримый враг, ненавидящая «серую массу» — рабочих и крестьян, борцов

за установление Советской власти...

Но есть одна затаенная, давнишняя мечта у Нины Владимировны: создать образ советской женщины — современницы, глубоко человеческой, умной, правдивой, духовно щедро одаренной. Думается, что эта мечта осуществится, и актриса вновь заставит зрителей искренно полюбить ее новую героиню — строителя коммунизма.

Большая творческая работа Нины Владимировны Нагуло получила высокую оценку. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ей присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Такое признание общественностью труда актрисы-коммунистки глубоко ее взволновало. «Хочется еще больше работать, много трудиться, чтобы достойно оправдать высокое звание, — говорит Нина Владимировна. — Ведь в нашей стране каждому открыт путь к большим свершениям».

А. ВЕСНОВСКИЙ