

МАСТЕРА АСТРАХАНСКОЙ СЦЕНЫ

Написомонец Настия

г. Астрахань

29

СПЕКТАКЛЬ окончен, в последний раз закрылся занавес. Вздвигнутый игрой полюбившегося мне актера, идя домой, мысленно «перелистываю» его «личное дело». Нет, не анкетные данные исполнителя интересуют меня, а созданные им образы людей разных эпох, характеров и судеб. Они постоянные спутники его жизни, стали частью актерской биографии. И чем ярче, полнокровнее и правдивее были герои, призванные к жизни творчеством артиста, тем богаче и весомей была и его биография.

Такое «личное дело» артистки областного драматического театра им. Кирова Нины Владимировны Нагуло хорошо знакомо астраханцам. Целая галерея образов из классической и современной драматургии запечатлена актрисой на его страницах. Запечатлена талантливо, глубоко правдиво, с тем художественным изяществом, которое всегда свойственно Нине Владимировне.

Психологически тонко, подчас ажурно, но всегда точно и проникновенно Нагуло воплощает в созданных ею образах внутреннюю жизнь человека во всем ее многообразии. Нина Владимировна обладает одним из самых ценных качеств, необходимых для актрисы: чувством художественной меры, нетерпимостью к какому-либо наигрышу. Именно за эту взыскательность художника к себе любят ее зрители, чуткая, умеющая всегда заметить фальшивые нотки в игре артиста молодежь.

В чем же «секрет» творчества Нагуло? Ответом могут быть слова великого режиссера К. С. Станиславского: «Актер должен быть влюблен в свою роль, он должен быть одержим духом искания, неистощимым творческим порывом. Только тогда может быть создан полноценно художественный образ». Вот эта любовь, неустанные поиски и вдохновенный порыв всегда характерны для работы актрисы.

И не только эти качества