

ПУТЬ АКТРИСЫ

ВЕЕ актерской судьбе не было счастливых случайностей, благодаря которым в «один прекрасный день» актриса вышла на сцену в главной роли «и всех покорила».

От единственной фразы в лермонтовском «Маскараде» и до высокого звания заслуженной артистки республики — путь Нины Владимировны Нагуло отмечен безаветной преданностью театру, подлинной увлеченностью, большим трудолюбием.

Любовь к сцене... Раз овладев человеком, она решает его дальнейшую судьбу.

Юная, голубоглазая девушка стояла перед приемной комиссией, перед настоящими артистами, которых до этого видела только в театре, на сцене.

— Ну-с, что будем читать? — словно сквозь какой-то сон услышала она голос председателя. Овладев собой, Нина стала читать в лицах «Горе от ума». А потом... учеба в театральном училище при Омском драмтеатре, первые шаги на сцене.

Хорошие внешние данные, музыкальность, необычная эмоциональность привлекли внимание педагогов. С теплым чувством вспоминает Нина Владимировна сейчас своего первого учителя — заслуженного артиста РСФСР В. Ф. Торского. Это был человек, беспредельно влюбленный в искусство. Актерскую профессию он считал одной из самых трудных и благородных. Заветы своего учителя

пронесла она через всю творческую биографию.

Первые годы работы в театре складываются удачно. Известный режиссер Южанский обращает внимание на молодую актрису и поручает несколько ответственных ролей (Дездемону в «Отелло», Дорину в «Тартюфе»). Годы творческой жизни в Омске незабываемы. Они оказали огромное влияние на формирование художественных пристрастий актрисы. А затем — Пермский областной драматический театр. Первый большой успех, который выпал на ее долю в новом коллективе и сразу определил масштаб ее дарования, — это Люба Шевцова в инсценировке «Молодой гвардии». Образ Любки, выписанный с большим темпераментом, дал возможность ей широко раскрыть свои творческие возможности. Как отмечала печать, актриса сумела показать внутреннюю силу Любки, ее жизнерадостность, сознание долга.

Большим событием в жизни актрисы отмечен 1950 год. Нина Владимировна вступает в партию и через некоторое время избирается секретарем партийной организации театра.

Города, театры, режиссеры, роли, партнеры — все это имеет большое значение для актера. Девять лет назад Нина Вла-



димировна получает приглашение в наш областной драматический театр. Астраханский зритель тепло принимает талантливую актрису. Вряд ли стоит перечислять роли, сыгранные Ниной Владимировной на нашей сцене. Все они в памяти астраханцев. Это и Аркадина в «Чайке», и Ненси в «Замке Брууди», Хелмер в «Северной мадонне», Елена в «Мещанах» и многие, многие другие. Художественной выразительностью, рельефностью образов и правдой характеров отмечены работы актрисы на нашей сцене. Как художник Нагуло обладает одним важным для современной актрисы качеством. В ее творчестве эмоциональное и интеллектуальное начала неразрывны.

За заслуги в развитии советского театрального искусства в 1964 году Н. В. Нагуло присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Большую творческую работу актриса успешно совмещает с общественной. Она председатель Астраханского отделения Всероссийского театрального общества.

Тридцать сценических лет, сколько ролей, сколько труда, сколько радости от поиска, от творческих удач.

Поздравляя Нину Владимировну с тридцатилетним юбилеем и Международным женским днем, хочется пожелать больших новых удач и благодарить за ту эстетическую радость, которую доставляет она своей игрой.

Ю. КОЧЕТКОВ,
заведующий литературной
частью драматического театра
имени С. М. Кирова.

ВОЛГА
г. АСТРАХАНЬ

— 8 МАР 1965