

Памятник «Матери-Покровительнице» сооружен в старой исторической части города, на берегу волжского залива. В композиции с каскадами лестниц и фонтанов у подножия доминирует фигура Матери, созданная скульптором Владимиром Нагорновым. Удивительно как образы, воплощенные этим художником в станковых портретах, где есть свое понимание и ощущение чувашского мира и женского образа в нем, нашли теперь свое продолжение и воплотились в монументальной форме.

Решение о создании монумента было принято Президентом Чувашской Республики Н.В. Федоровым, который видит новый памятник олицетворением духовной программы чувашского народа, символом возрождения нравственных ценностей, которые связаны, в первую очередь, с домом, семьей, родом. Ведь у чувашей традиционно считается, что «гордостью нации является чувашская женщина — клад этничности, проводник и носитель этнокультурных ценностей», — как пишет этнолог Г.Б. Матвеев.

Соавторы Владимира Нагорнова — научный консультант доктор искусствоведения, академик А. Трофимов, архитекторы В. Филатов, Ю. Новоселов, А. Орешников также думают, что нравственные и духовные ценности народа необходимо возвести до символа. Памятник должен стать знаком возрождения национального самосознания. В этом его пафос. По всей республике прозвучал призыв к «ниме» — обычаю чувашской родственной и соседской взаимопомощи в выполнении тяже-



В. Нагорнов, архитекторы В. Филатов, Ю. Новоселов, А. Орешников, научный консультант А. Трофимов. Мать-Покровительница. 2003

лой работы. Тысячи горожан внесли свои средства на сооружение памятника и вышли на субботники.

Размер его грандиозен и превышает все, созданные в республике доселе скульптурные монументы — вместе с постаментом он поднялся на высоту в 46 метров. Пятнадцатиметровая фигура женщины чувашки одета в национальное платье и головной убор — хушпу. Руки, раскинутые в стороны — не только встречающий, но и охватывающий жест, обещающий покровительство этой земле и народу. Столб-постамент простой формы включает в себя только небольшие элементы чувашского орнамента. Силуэтное решение очень простое, продиктованное масштабом. Новый памятник гармонично завершил, объединил большое пространство с высокими холмами, широкими волжскими просторами, сохранившимися и возрожденными православными храмами в исторической части города и новыми застройками.

Все этапы работы над скульптурой — от увеличения ее формы до необходимого размера, выколотки из листов меди отдельных частей, сборки скульптуры, впервые выполнены в Чебоксарах.

Из современных скульпторов Чувашии Владимир Нагорнов, заслуженный художник Чувашии и Башкортостана, выделяется, прежде всего, динамикой осуществления своих планов и достижением высокого мастерства в каждом из создаваемых произведений. Далеко не случайны его победы в нескольких творческих конкурсах и полученная возможность осуществления боль-

шинства замыслов. Почти все его проекты реализуются в монументах, имеющих в культурной и даже политической жизни республики первостепенное значение. Это касается и первого его монументального произведения, созданного в течение года после приезда в Чебоксары по окончании Художественного института им. В.И. Сурикова — фигуры «Музы» на фасаде Художественного музея (1985), и памятников жертвам пожара в Эльбарусовской школе (1994), классику чувашской поэзии Константину Иванову (1991 и 1995), и первого в России — офтальмологу Святославу Федорову (2001).

Художественный язык Нагорнова-монументалиста — это способность, не размываясь на мелкие темы, бытовизм и повседневность, выхватывать самое главное и характерное в образе, умение найти предельно выразительный силуэт, жест и деталь. К этому надо прибавить безраздельное увлечение темой, глубокое понимание материала, чаще всего меди и мрамора, и следование тем законам, которые предъявляет этот вид искусства к создателю. Достигнутое мастерство позволяет ему сегодня ставить и решать самые сложные творческие задачи. В созданиях скульптора слились воедино и преемственность традиций, и поиски новой формы, и яркий собственный почерк, и серьезные попытки глубокого осмысления современных событий и образов. А с новым памятником в республике, им впервые сделана попытка придать монументальному произведению национальный характер.

А.И. МОРДВИНОВА.

Нагорнов Владимир (1944-2003) - скульптор (1974-79) (1980-83)