

Сергей Рост и Дмитрий Нагиев познакомились

Комм. правда.
- 1998. - 7 сент.
- с. 13

В колхозе

Они не понравились друг другу с первого взгляда

В каждом сюжете программы «Осторожно, модерн!» актеры Дмитрий Нагиев и Сергей Рост умудряются сыграть по пять различных персонажей. Половина из которых - женщины. Это единственная российская развлекательная передача, которая была выдвинута на престижную в Америке премию - «Эмми».

- Сергей, правда ли, что сюжет каждой серии «Осторожно, модерн!» зависит от места сценки, которое выбирает режиссер?

- Действительно, садясь писать сценарий, я всегда спрашиваю нашего режиссера (и соавтора), где на этот раз будем снимать. В нашей стране мало кто может позволить себе выстроить макет «Титаника» в съемочном павильоне. Поэтому у нас действие разворачивалось и на заводе, и в лесу, и в Петропавловской крепости, на настоящей яхте, и в квартирах друзей. Единственное место, где мы пока не снимали, - тюрьма. Хотя нас там, судя по письмам, любят и ждут...

- Говорят, американских телевизионщиков, которые приехали посмотреть на съемки «модерна», поразили темп вашей работы?

- Одну серию мы снимаем, грубо говоря, за один день. Хотя однажды съемки нашей пародии на фильм «Отчаянный» с Бандерасом и закончились в 5 утра. У оператора даже лопнули вены на ногах - от перенапряжения! Он все добивался «чистой» картинкой. А когда у меня не «идет» сюжет, я запираюсь в квартире и бьюсь головой о стенку, и сижу там, пока что-нибудь не придумаю. А по моим подсчетам, сюжетов вышло уже больше ста! И из каждого можно бы сделать «большой» фильм.

Кто-то мне говорил, что нас хотят вписать в Книгу рекордов Гиннесса как актеров, сыгравших наибольшее количество ролей. Во всяком случае женских.

- Кстати, вам больше всего удаются «обычные» женщины, а вот Нагиеву - роковые красотки. Да и сам он - этаким секс-символ. Профессиональной ревности не возникает?

- Никакой! Мы с Димой - старые друзья и хорошие партнеры. Я называю наш дуэт самой маленькой труппой. В ней два артиста, которые никак не могут «подсидеть» друг друга. Тогда как в обычной театральной труппе всегда есть несколько актеров одного плана, которые претендуют на одну и ту же роль. У нас это невозможно. То, что сыграю я, - никогда не сыграет Дима. И наоборот. Даже наши поклонницы делятся на два лагеря. Девушки, которым нравится Нагиев, не любят меня. А «мои» терпеть не могут Диму.

- А где вы познакомились?

- В Ленинградском театральном институте. Мы были однокурсниками, пока я не перешел на «режиссуру». Среди педагогов хватало «добрых» людей, которые вселили в меня всякие комплексы, наговорили гадостей. Мол, кого вы соби-



Сергей Рост и Дмитрий Нагиев в новом образе.

фото Дмитрия ПОЛУХИНА

раетесь играть с вашей внешностью - ни кожи, ни рожи, ростом не вышел, на Рубанского не похож! А я с детства мечтал и ставить, и играть. Поэтому, оказавшись на режиссерском факультете, потом ни разу не жалел о своем поступке. А с Димой мы познакомились в колхозе. Все первокурсники первый месяц учебы работали на полях. Нагиев приехал чуть позже. Помню, как я впервые его увидел: идет по полю пижон - в длинном, до самой земли джинсовом плаще, в вызывающих ботинках на боль-

«Осторожно, модерн!» - единственная российская развлекательная передача, которая была выдвинута на престижную в Америке премию - «Эмми».

шой платформе. На всех с презрением, как мне казалось, смотрел. А Дима потом рассказывал, что он подумал про меня: балбес и болтун. В общем, мы сразу друг другу не понравились. А потом уже разговорились и поняли, что у нас одинаковое чувство юмора, а наши взгляды на жизнь во многом совпадают.

- А ваши дружеские намеки в вашем же шоу «Однажды вечером» на собственную «нестандартную» ориентацию - дань моде?

- Мы с Димой специально представляем себя под любые «стрелы».

Я считаю, в этом мастерство артиста - не бояться быть смешным. А если мы будем говорить: «Нет, ребята, есть тема, на которую мы не шутим», - тогда нас точно примут за «голубых»! Другое дело - наши гости. Перед выходом мы культурно интересуемся, есть ли у них «запретные темы». Иногда человек говорит, что сам любит такие «дурки», а на сцене вдруг смущается всего на свете!

- На вашем шоу «Однажды вечером» звезды выполняют любые просьбы. Марина Хлебникова прыгала через скакалку, Розенбаум тягал гирю, а кто-нибудь отказывался от подобных экспериментов?

- Игорь Николаев. Сначала он согласился на все, а когда начались съемки, повел себя неадекватно. Но мы выкрутились. Я спросил: «Игорь, не нужны ли вам в ансамбле хорошие пианисты?». А он попался, говорит: «Очень нужны!». «Тогда, - говорю, - возьмите меня. Я - очень хороший пианист и к тому же со своим инструментом». Николаев отвечает: «Собирайтесь!». И я прямо со сцены пошел. Это был шок! А Дима, поддержав мою идею, начал предлагать ему взять что-нибудь из декораций в придачу. Всю сцену разобрали и вынесли по кусочкам! Остались только Нагиев, сам Николаев и все еще не ушедший далеко я.

- А Игорь Корнелюк на самом деле выпил у вас на эфире бутылку водки из горла?

- Бутылка была действительно запечатана, привезена с завода.

А водка в ней или вода - не знаю. Кстати, Корнелюк после этого позвонил нам и сказал, что его снова стали приглашать на концерты - рейтинг поднялся.

- Сергей, а вы из театральной семьи?

- Нет, семья - нетеатральная. Разве что прабабка моя была крепостной актрисой. Я не застал ее в живых. Папа был инженером, но, правда, играл на разных музыкальных инструментах. А дедушка был известным настройщиком в Петербурге. Я же тягу к выступлению почувствовал еще в детском саду. Знал наизусть все монологи Райкина, Хазанова и сочинял свои. Недавно дядя с тетей привезли записи: я, шестилетний, читаю свой монолог о любви, о дружбе, о женщинах... Очень смешно слушать, особенно - сейчас.

Юлия БОГОСЛОВСКАЯ.