

НАГИЕВ:

ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ МУЖЧИНЫ ЛЮБЯТ СЛАДКОЕ!

Антенна — 2000 — 4 июня — с. 4.

Кто-то от них в восторге, кто-то на дух не выносит. Но программы Дмитрия НАГИЕВА и Сергея РОСТА «Полный модерн» и «Однажды вечером» смотрит рекордное число телезрителей. Успех Нагиева — шоумена подтверждает хрупкая барышня Каменская, сериал о которой зрители приняли «на ура». Поэтому мы просто вынуждены были отправиться в Санкт-Петербург на встречу с Дмитрием Нагиевым.

— Да. Мы же за все время не стащили ни одной шутки, не разыграли ни одного анекдота на экране — у нас только авторские придумки. Американцы нашу программу оценили в тридцать с лишним тысяч долларов! Нам таких бюджетов не видеть, да и свои крохи получаем крайне нерегулярно.

— В программе «Однажды вечером» вы постоянно «прикалываете» звезд. Их это не злит?

— Мы работаем для зрителей. И мне абсолютно наплевать, что подумает обо мне приглашенный гость. Всегда перед началом передачи интересуюсь у человека, есть ли вопросы, которые задавать нельзя. Как правило, все отвечают: «Нет!» Но Александр РОЗЕНБАУМ, к примеру, после одного вопроса встал и заявил: «Я тебе сейчас как в морду закатаю!» На что я ему: «Ну, надо взять да закатать, а не рассказывать, как бы это сделал. Плохих вопросов нет —

есть люди, которые не умеют на них ответить!» Он подумал и произнес: «Может быть, ты прав!»

С БОЯРСКИМ была стычка, когда я сказал, что у нас в кинематографе — два несчастных человека: ДЕМЬЯНЕНКО, сыгравший Шурика, и Боярский — д'Артаньяна. Михаил Сергеевич очень разозлился: «Ну, вы-то счастливый — ни того, ни другого не сыграли!» Есть ряд актеров и актрис, которых я очень любил до нашей встречи в передаче и несколько недоумеваю после. А вот Константин РАЙКИН, Олег ТАБАКОВ, Михаил КОЗАКОВ, Владимир ВИНУКОВ, Лев ЛЕЩЕНКО, Кристина ОРБАКАЙТЕ отработали у нас блистательно. Хотя тот же Козаков предупредил: «Поговорим ровно семь минут!» Мы согласились — монстр нашей сцены все-таки! Так через час двадцать я говорю: «Извините, уважаемый народный артист, но время вышло!» На что Михаил Михайлович: «Хорошо, еще одна история...»

Живет с «отбойным молотком» за стеной

— А киноартистом вы как стали?

— Александр НЕВЗОРОВ увидел меня в роли деда-гардеробщика, который всех заходящих в поликлинику спрашивает: «Вам ритуальные услуги с музыкой или без?» И пригласил сняться в «Чистилище». Условия работы были ужасающие. Центр Грозного снимали на курорте в Сестрорецке, в заброшенном туберкулезном диспансере, в холод, в мороз. Все трюки я выполнял сам, включая финал фильма: меня выносят из горящего дома, вдруг взрыв — и меня заваливает. Так что теперь имею достаточно высокую каскадерскую квалификацию. И за то, что сделал в этом фильме, мне не стыдно.

Потом был Михаил Лесников в «Каменской» — образ, «собранный» из четырех персонажей романов МАРИНИНОЙ. Скажу честно, здесь пришлось тяжелее. Это был мой первый опыт работы на кинокамеру, а не на видео, где я — как рыба в воде. К тому же снимать начали зимой, и я долго ныл, чтобы мне выдали теплые брюки, свитер, куртку, белье, носки, ботинки. Меня всем этим снабдили, но досъемки выпали на лето. И я в теплой «сбруе» попал в московскую сорокаградусную жару. Под толстой курткой и шерстяными носочками кожа просто плавилась!

— Сейчас весь Питер рвется на мюзикл «Милашка», где вы изображаете роскошную блондинку. Не дают покоя лавры Дастина Хоффмана?

— Просто глава нашего мюзик-холла Лев РАХЛИН предложил сделать каскадерский спектакль. Сюжет классический: мой персонаж — актер — переодевается женщиной. Но уже есть более серьезный проект, в котором мне предстоит сыграть Наполеона! Пока дала согласие участвовать в спектакле Илзе ЛИЕПА — если «впишемся» с ней в сроки.

— Как появился песенный альбом, который вы записали с актрисой Анной САМОХИНОЙ?



Вечер
Вторник
«ПОЛНЫЙ МОДЕРН»

КОСТЮМЧИК:
шоковая терапия

— Он — не более чем шутка. Я пою плохо и не люблю это делать. А иначе уж нашел бы какого-нибудь жирного владельца отеля себе в спонсоры! Просто нам с Аней предложили записаться бесплатно. Мы приехали, спели, потом что-то раскрутилось и стало в Петербурге «песней года».

— Вы еще и в популярных питерских клубах успеваете работать?

— В одном уже четыре года по субботам веду «Шоу Дмитрия Нагиева», в другом «Радиорулетку». И мне это кайфно!

— Может, у вас в сутках сорок восемь часов?

— Нет, меньше гораздо. С работой ведь то густо, то пусто. Бывает, что просто дома сидишь и в носу ковыряешь. Или в спортзал съездишь: я — мастер спорта по самбо. Но самое первое дело на отдыхе для меня — плюхнуться на диван.

— Или с любимой собачкой поводить?

— Собаке уже четвертый год. Когда покупал этого французского бульдога, мне говорили, что он храпит и пугает. И я думал: какая прелесть! А сейчас понимаю — это совсем не мило! На ночь закрываю пса на кухне — и впечатление, будто за стеной работает отбойный молоток.

— А как с личной жизнью?

— Личная жизнь, конечно, должна быть: ради любимых мы — по крайней мере я — и делаем многое в жизни, а иначе было бы скучно. Но знаете, кому-то может нравиться, что такой классный парень — еще и замечательный семьянин, кому-то — что это принц под алыми парусами. Вот пускай как есть, так и останется. Да и женщины, которые были со мной на протяжении последних лет и месяцев, наверно, уже не очень хочется, чтоб я о них говорил.

— Значит, штампа в паспорте нет?

— Есть паспорт, скажем так.

— Слышала, в Питере выпустили конфеты с вашим портретом. Каков Нагиев «в шоколаде»?

— На самом деле это — чернослив в шоколаде. Сделать такой проект предложила наша кондитерская фабрика — и я с радостью согласился: симпатично, безобидно и не так пошло. Заплатили мне конфетами.

— Любите сладкое?

— Когда-то я сказал в одном интервью, что за банку варенья могу отдаться. И девочки, которые постоянно дежурят в моем парадном, стали стоять там с вареньем. Когда весь мой холодильник оказался заставленным этими банками, я взмолился: «Девочки, хочу соленых грибочков и огурчиков!» Но, думаю, сладкое любят все горячие и темпераментные мужчины!

У «модерниста» гостила Татьяна ИСКАНЦЕВА



СПИНА: надежная опора для Каменской



ЛОКОНЫ: как родные



ВЗГЛЯД: неотразим и очень опасен

Хранит ботинки в морозильнике

— Дима, как оказались на ТВ?

— Меня пригласили на питерское радио, до нынешнего года вел там «Шоу Дмитрия Нагиева». Получил предложение сделать телевизионную музыкально-развлекательную программу. Сначала изображал в кадре «говорящую голову» со смешными «обвязками» клипов. Но клипы постепенно ушли, зато появился Сережа Рост. Он умеет видеть зрелище целиком, а я — узкий «мулечник»: беру написанную «рыбу» и пытаюсь туда вклинить шутки. Я держу руку на «пульсе» программы, определяю ее ритм, острою, не получилось — значит, моя вина. А Сережа все грамотнейшим образом подхватывает, хотя бывают моменты, когда он — на первом месте.

— Обид нет?

— Наверное, если бы мы так и остались непонятными талантами — с сидением на кухне и питьем паршивого кофе из грязных чашек, что-то болело бы. Но мы реализовались. Хотя первые плоды популярности делили трудно. Я очень амбициозный человек, Сережа — тоже. Поэтому если кого-то чуть больше приподнимали, были переживания.

— Вне съемок общаетесь?

— Не так часто, как думают многие: порой надо и поскукаться друг без друга. Я — одиночка по жизни, очень авторитарен, общаюсь с узким кругом людей и утверждаю: всех любить нельзя. А Сережа — другого мнения, он — человек открытый.

— В жизни друг над другом подшучиваете?

— Раз снимались на улице, здорово промокли — и я свои ботинки поставил на батарею. А Сережа, видимо, от усталости и оупения, взял и убрал их в холодильник, да еще добавок скрутил и веревкой обвязал. Обнаружил я ботинки в морозилке смерзшимися в «восьмерку», с трудом в них до дома доехал. И на следующих съемках отомстил! Сережа долго рассказывал, как познакомился с молодой симпатичной девушкой из интеллигентной семьи и назначил ей свидание. Так я ему в автомобиль напихал везде презервативы, причем все распечатал, придал им «использованный» вид. На следующий день Сережа позвонил и очень кричал: «Спасибо, друг, только ты со своей тупишной и мог такое сделать!» Оказалось, бедная девушка захотела причесаться, откинула зеркальце, а там — презервативы! Решила покурить, открыла пепельницу — презервативы оттуда посыпались. И все — использованные!

Закатывает в морду без предупреждения

— На съемках казусы случались?

— Сколько угодно! Недавно снимали «Полный модерн» в одном из домов — на лестничной клетке около почтовых ящиков. И, видимо, кто-то из жильцов сообщил о нас председателю жилищной конторы. Тот прибежал, стал требовать разрешение на съемку. А я стою в форме капитана милиции и говорю: «Знаете, поступил сигнал, что у вас почтовые ящики не отремонтированы и уборка на лестнице не ведется!» Любый идиот понял бы, что это розыгрыш — у меня же нос наклеенный, усы! А этот человек безумно испугался: «Да только одну неделю и не убирались! А с завтрашнего дня уже взяли дворника и ящики вот-вот сделаем!!!»

— Говорят, «Полный модерн» американцы хотели занести в Книгу рекордов Гиннеса и номинировали на премию «Эмми»?