

АНТЕННА

26 марта - 1 апреля 2001 года

КОМЕДИАНТ

Дмитрий НАГИЕВ:

СВОИХ ЖЕНЩИН НЕ СЧИТАЮ



Звезда программ «Осторожно, модерн» и «Однажды вечером» Дмитрий Нагиев из юмористического героя молодежи превратился в секс-символ, по коему вздыхают в ночи дамочки от 14 до 70. Виной тому - «Каменская», где Дима предстал в роли такого Казановы. В Москве питерца Нагиева застать - большая удача. И она мне выпала.

«Титаник» затонул без меня

- Дмитрий, после «Каменской» вас, наверное, завалили кинопредложениями. Что в свою очередь не может не радовать - вы ведь по образованию актер...

- Не сказать, что завалили. У нас вообще сейчас никого не заваливают - не Голливуд. Кино люблю, и себя в нем тоже. Моя первая роль была в «Чистилище» Александра Невзорова - фильме очень неоднозначном в оценках публики. Я был Дукусом Ибрагимовым, предводителем чеченов (прообраз Шамиля Басаева).

- Не трудно было играть такого персонажа, зная, что фильм будут смотреть бывшие солдаты и матери солдат, чьи сыновья не вернулись оттуда «благодаря» таким, как ваш Ибрагимов?

- Абсолютно все равно, что играть. Актер обязан «оживить» своего героя. Без любви к герою все будет фальшь. Не важно, отрицательные роли приносят артистам больше лавров, чем «положительные»: Горбатый Джигарханяна, бандиты и маньяки, которых «дает» Де Ниро, людоед Энтони Хопкинса из «Молчания ягнят» и т.д.

- И все-таки как у вас с кино?

- Я еще ничего не сыграл, «Титаник» не потопил, а может, он затонул без меня. Сыграть бы хоть что-то... Из тех предложений, что посту-

пают, 50 процентов - отказы. И не только из-за меня. Кто-то без денег сидит, кто-то меня не берет - смотрят ведь сразу нескольких людей на роль. И еще, как ни странно, сказывается влияние тусовки, в которую попал. Если ты снялся у Невзорова и Тодоровского - то значит к Петрову и Сидорову уже путь закрыт. Это удивило меня. После «Каменской» снялся в «Доме надежды» - последнем фильме Виктора Титова, недавно этот талантливый питерец, снявшийся «Клима Самгина», ушел от нас. И в фильме «Во имя отца и сына» Эрнеста Ясана по сценарию Мережко. Кроме того, я ведь в Питере постоянно востребован в театре - последний хит «Милашка» в театре «Балтийский дом» (по мотивам фильма с Дастином Хоффманом, я там тоже становлюсь женщиной).

Выпьем «Однажды вечером»

- Ну по части перевоплощений вы с Ростом хоть кому дадите прикурить. Каковы телевизионные планы вашего ну очень смешного друга? Не мешает ли им кино и прочая загрузка?

- Лучше много, чем никак. Другой вопрос - вхожу ли я в планы своих планов. Планы те же: «Однажды вечером» и «Осторожно, модерн». Выпьем - и снова нальем.

- Многие телеюмористы жалуются на «кризис жанра». Делать из года в год по веселой передаче в неделю - невольно унываться перестанешь.

Вечер	СТС
Воскресенье	
«ОСТОРОЖНО, МОДЕРН-2»	

Вечер	ТВЦ
Суббота, воскресенье	
«КАМЕНСКАЯ»	

- Правильно делают, что жалуются. Тебе проект может надоесть до чертиков за полсезона, а зрителю - в кайф, и телена начальники говорят: «Давай, парни, угля на гора!» Тебе хочется заниматься чем-то другим, а нет - нельзя. Трудно ведь не конкретно играть, а еще и сочинять при этом, мы ведь с Сергеем все сценарии пишем сами, а, скажем, у «О.С.П.» - целая бригада авторов. Вот и сидим, репу чешем - чего бы такого извывая. Вроде и рад бы - да не идет. На импотенцию похоже. Для лечения импотенции нужна хорошая женщина, говорят, вот и тут она нужна. К сожалению, Муза, как и все шикарные дамы, непостоянна: может опоздать, может не прийти.

- И все-таки как появились «Осторожно, модерн» и «Однажды вечером»: из западных аналогов или из светлой головы?

- Когда Марка Твена спросили: «Неужели вы все эти сюжеты берете из головы?» Он ответил: «Конечно. Ведь из ноги их было бы брать сложнее». «Модерн» - это свое от и до. А «Однажды вечером» имеет импортный аналог, правда, у них бюджет одной программы - 100 тысяч долларов, а у нас... словом, совсем-совсем мало. Хороших юмористических программ у нас, я вам скажу, по пальцам можно пересчитать. И то я их не

смотрю. Да и свои иногда тоже не смотрю - бывает, такое выйдет, что стыдно.

- У вас были когда-нибудь проблемы с телебоссами по оргвопросам или, скажем, по содержанию?

- Постоянные проблемы. И в организационном плане, и в творческом. В загсе при разводе это называется «не сошлись характерами».

- Говорят, что КВН получают такими веселыми потому, что для них пишут за хорошие деньги настоящие профессионалы. В том числе вы. Почему - на ТВ мало платят или «денег не бывает много»?

- Да, мы с Сергеем сочиняем, причем для многих команд. Какие - не скажу, это коммерческая тайна. Насчет денег... Я думаю, в шоу-бизнесе и на ТВ нельзя быть только из-за денег, надо уметь и любить. А если бы не умел и не любил - то и денег бы не давали.

Долой коммерцию на любовном фронте!

- Кстати, пора и о любви. Женщины СНГ - от тинейджерок до пенсионерок - интересуются у нас: как дела у красавчика Нагиева на любовном фронте?

- На любовном фронте? Всегда сверху. Или - можно я промолчу? Просто не могу понять: Боярский как-то в интервью сказал, что у него было в жизни 3000 женщин. Он что, их считал? Сколько у меня - я подсчет не веду, женщины - это не штучный товар, это картины древних мастеров, но думаю, что на пару нолей меньше. Просто с возрастом хочется видеть рядом с собой одно лицо.

- И у вас есть это лицо на сегодняшний день?

- Сегодня нет.

- Значит, наши читательницы могут надеяться?

- Я сказал «сегодня». Но вчера было, и завтра будет. (Нагиев был в Москве один день. - А.К.)

Наполнялся «Модерном» Александр КУРЕЕВ

Вечер	ТНТ
Воскресенье	
«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»	



МЫСЛИТЕЛЬ: когда голова работает - ноги отдыхают