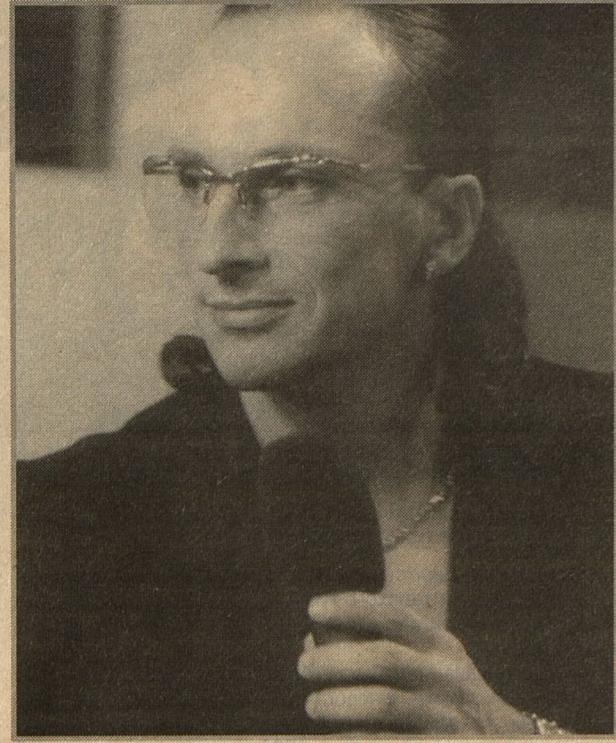


ОТКРЫВАЮЩИЙ ОКНА



ДМИТРИЙ НАГИЕВ

сейчас на пике популярности. Мало того, что он обладает собственным эпатажным имиджем и мелькает на экранах в одинаково шокирующих шоу. Он еще и ведет передачу «Окна», которая за последние три недели успела сменить три канала: с СТС перешла на ТВС, а потом тут же на ТНТ. Пока Нагиева еще реально поймать хоть на одном канале, мы решили не искушать судьбу.



— Существует легенда, что «Окна» для вас начались с «Большой стирки». Вас пригласили в программу, а вы заткнули за пояс ведущего Малахова...

— Возможно. Хотя меня тогда в разные шоу приглашали: «Что хочет женщина», «Я сама», «Слабое звено». Наверное, во всех этих программах я смотрелся не самым худшим образом, вот мне и предложили вести «Окна». Более того, насколько я понимаю, не меня одного пробовали - как я узнал позже, ведущим программы мог стать Николай Фоменко.

— Пришлось проходить кастинг?

— На самом деле пробы я в своей жизни проходил только один раз - в программу «Кто хочет стать миллионером». Несмотря на то, что во время кастинга все очень смеялись, мне сказали, что мой стиль ведения не подходит для этой программы. И после этого я стал работать на «Окнах».

— Общаешься ли вы с героями «Окон» перед съемкой?

— Нет, это мое условие. Я не знаю, о чем будет разговор, - узнаю об этом за секунду до появления гостя. Мне передают в наушник, кто придет и как объявить. Иначе в этом потоке я потеряю возможность искренне удивляться происходящему. А так я вместе со зрителями обалдеваю.

— Одним словом, сидят в студии два человека, и вы не знаете, присоединится ли третий?

— Не знаю. Уже готовлюсь закругляться, как вдруг мне говорят: «Не торопись! Еще третья, его любовница, подойдет». И меня поражает, что люди начинают рассказывать то, чего и говорить-то не планировалось. Иногда просто убивает человеческая подłość, хотя, собственно, программа и об этом тоже. В этом ее скандальность и интерес. Я несколько раз удалял гостей со сцены, говорил, что мне их слышать и видеть неприятно. На меня обрушился гнев руководства, но я ничего с собой поделать не могу, я готов вбить пояс в сцену за какие-то вещи.

— За какие, например?

— Например, подруга жены снимала на камеру похождения ее мужа. Для чего она это делала? Стукчество отвратительно, а

когда ты за человеком следишь - вообще... Какое твое собачье дело?! Так она еще и на камеру снимает из-за какой-то мифической мести! Могла бы просто сказать подруге, что у ее мужа есть любовница, да и все. А она, мало того, достала фотографии и видеокассету, где запечатлен супруг на пляже с женщиной. Для чего она это делала?

— Насколько вас легко вывести из себя на сцене?

— Элементарно. Я открыт для ведения программы, для общения, поэтому я або-

уговариваю принять в ней участие. Ведь начинается с чего? «Мой муж - козел». Дальше идет огромная работа по уговариванию «козла», да еще поискам с помощью всяческих ухищрений каких-то шокирующих «моментов» из его жизни. Потом надо уговорить эти «моменты» прибыть на программу, что зачастую бывает уже небезопасно.

— Сейчас все только и говорят о смене чуть ли не трех каналов одной передачей. Не слишком ли громко даже для такого скандального шоу, как «Окна»?

— Первоначальная пафосная установка, данная нам на СТС, была такой: делать все как можно остree. А когда сделали острее, от страха чуть не... К примеру, в эфире были просто нудисты - шесть больших голых теток, которые разделись прямо на сцене. Вырезали и закрасили все, что могли. Где же пафос?! Видимо, подобная цензура также была одной из причин перехода на другой канал.

— Гости начинают раздеваться в кадре, лезть друг на друга с кулаками - эти вещи оговариваются с режиссером заранее?

— Есть вещи оговоренные, а есть - абсолютно непредсказуемые. Однажды один персонаж облился сиропом и обсыпал себя перьями. Конечно, это не было оговорено: он испачкал все декорации. А причина была проста: его жена всегда звала «чудо в перьях» и «мо». «В перьях - так в перьях», - решил он про себя. Недолго думая, распорол подушку и в секунду высыпал содержимое себе на голову. А один гость обозвал своего оппонента «обрезанным жицом», тот достал гениталии и сунул ему в нос: «Смотри, где я обрезанный?!» И такие непредусмотренные вещи происходят каждый раз.

— Зрителей сложно собрать?

— На первый блок съемок зрителей просто уговаривали прийти в студию, звали их шампанским и конфетами. Сейчас к 9 утра подъезжаешь к студии, а у ворот бояня: все хотят попасть на программу. За день происходит четыре смены гостей - и на съемки все равно не пробиться.

— Остается неприятный осадок после съемок?

— Отвратительный. Я какое-то время после съемок всех своих друзей и близких подозреваю в подлости и изменах. Если в первый раз чувствовал, что приехал с работы, то после двадцатых съемок чувствовал, что вживаясь в ситуацию: на всех с подозрением озираюсь, нет ли подложенных кассет и пистолетов. Это с тех пор как одна бабка на съемках вытащила пистолет и чуть не пристрелила свою внучку на сцене.

Беседовала **Мила КУДРЯШОВА**

«ОДНА БАБКА НА СЪЕМКАХ ВЫТАЩИЛА ПИСТОЛЕТ»

люто честно и искренне общаюсь, и меня легко вывести из себя. Был у меня случай, когда я кинулся в бой.

— Растикивать дерущихся или самому захотелось задушить?

— Биться самому. Но тут вмешалась охрана, которая была на моей стороне. На съемках работает очень сильная служба безопасности. Она находится в зале и за кулисами.

— Многие обсуждения вашей программы сводятся к одной детали...

— Реальные это люди или подставные?

— Да.

— Я не вдаюсь в подробности подготовки программы, но знаю, что на первых шоу действительно была проблема с действующими героями. Сегодня у нас работает порядка 80 администраторов. Их задача - разгрести те триста звонков, которые поступают каждый день. И вообще, «Окна» - это огромный, высокобюджетный проект, который лишь на первый взгляд может показаться скромным.

— Как вы относитесь к тем людям, которые хотят принять участие в этой программе, чтобы выплеснуть свои эмоции?

— С пониманием. Особенно к тем, кого

— Да уж, возмущаются всем - руководство программы обвиняют в предательстве и шантаже, меня - в перепрыгивании с канала на канал. Но рыба ищет, где глубже, а человек - где лучше. Тем не менее, я не имею никакого отношения к тем изменениям, которые происходят с программой. Это решает руководство - я всего лишь маленько нянечко звено. Ко мне здесь презенций никаких не должно быть!

— Практически все сюжеты программы вертятся вокруг одной темы - из-мена.

— Тем всего несколько, их можно пересчитать по пальцам. Изюминка любой программы заключается в направлении - куда ты копаешь. Либо ты пытаешься снимать сливки с поверхности, либо - лезешь вглубь и вширь. Измена - это самая распространенная тема, так как звонят нам обычные люди: муж, жена, дедка, бабка, внучка. Реже на связь выходят карлики, гомосексуалисты и педофилы. И в восемидесяти из ста звонков люди обвиняют друг друга в изменениях. Приходится вариться в том, что есть.

— Были ли такие сюжеты, которые по цензурным соображениям не прошли в эфир?