

17 апреля на канале СТС стартует комедийный сериал «Спецназ по-русски-2».

Киношного злодея Омара играет злодей телевизионный – Дмитрий Нагиев.

Скандального ведущего не раз обвиняли в цинизме и эпатаже.

От него ждут сенсаций и откровений.

Его ненавидят и им восхищаются.

А сам Дмитрий признается,

что если бы не деньги, он давно

был бы гениальным актером,

далеким

от телевизионных

закидонов.

Дмитрий НАГИЕВ:

Я наступаю на пятки, но не лезу на рожон

Шаромыжники
меня не зовут

– Дмитрий, вы снялись в фильме про спецназ, играете прапорщика Задова в «Осторожно, модерн!». В армии-то служили?

– Я в армии служил, как не дай Бог никому.

– Почему тогда не спецназовца играете?

– (Смеется) Мне фарт не выпадает спецназовца сыграть. Пока все по злодеям специализируюсь.

– А вот в «Каменской» вы играли милиционера, причем доброго.

– Это исключение из правила.

Понимаете ли, в чем дело. Изначально пригласили меня сняться в кино может только большой режиссер.

Невзоров не побоялся позвать меня, клоуна, в «Чистилище».

У Виктора Титова я сыграл главную роль в «Доме надежды».

Эрнест Ясан, Юнгвальд-Хилькевич, Валерий Тодоровский и Юрий Мороз пригласили меня в сериал «Каменская».

Сейчас у Владимира Бортко снимаюсь. И Станислав... напечатайте мне фамилию... – режиссер «Спецназа».

– Мареев.

– Вот-вот – обязательно упомяните и его! Шаромыжники меня не зовут.

А уж дело хороших режиссеров предлагать мне ту или иную роль.

Пока приходится играть отрицательных героев, что, в общем, меня никак не парит.

Сейчас вот я утвержден в «Мастера и Маргариту» Бортко. Угадайте, на какую роль?

– Воланда, конечно?

– (Польщенно) Нет, Иуды. До Воланда я, по словам Бортко, возрастом не дотянул.

Меня взрывали
без каскадера

– «Спецназ» – трюковой фильм. Сами трюки исполняете?

– Такие чтобы каскадерские – нет. Но несколько съемочных дней мне пришлось сниматься после тяжелой операции.

Надеюсь, зрители этого не заметят. (Вздыхая) Со швами прыгал и бегал в пустыне, очень боялся не что швы разойдутся, а что группу подведу.

Эта сцена где-то ближе к финалу – посмотрите потом, заметно или нет.

– А вообще в кино приходилось рисковать жизнью?

– Вы мне не называете ни один фильм, где актер подвергается реальному риску.

У нас вообще особенное кино – либо совсем бездарное, либо надоевшая классика.

Опасно где? В боевиках. Но дело в том, что у нас их нет.

А на Западе трюки умеют ставить так, что актеры вообще не волнуются за свою шкуру.

Не думаю, что, например, Харрисон Форд в «Индиане Джонсе» рисковал больше, чем Никита Михалков в «Механическом пианино».

Правда, после того же «Чистилища» Невзорова я реально обгорел – там была сцена взрыва, меня снимали без каскадера.

У нас же ничего не могут по-человечески сделать! Вместо бутафорского здания взрывали меня в реальном доме, я погорел, да еще на меня обрушился первый этаж.

Да! Сами понимаете, это не то, ради

чего стоит рисковать жизнью. Я мастер спорта, так что мог бы многие трюки исполнять сам, но жертвовать собой не собираюсь.

– Зато ореол героя и все такое прочее...

– Вот я сейчас снимаюсь у Юнгвальда-Хилькевича, там был эпизод с дракой, и мой герой падает вниз по лестнице.

Мог бы и сам скатиться, но зачем у каскадеров работу отнимать?

– Вас не напрягает, что вот «Спецназ» – и комедия?

– Мне очень понравилась манера, в которой Стас сделал этот сериал, но я бы поубавил юмора.

– Меж тем в вашей актерской карьере юмора хоть отбавляй...

– Так получается. Будь моя воля, количество экранного юмора я с удовольствием ограничил бы «Модерном».

Комедии у нас снимать не умеют.

Для Гамлета не созрел

– Как считаете: вы себя больше реализовали как актер или как телеведущий?

– Это разные профессии. (После паузы) Если как ведущий я в топе, то как актер кино – в самом начале своего пути, если мне, конечно, страна позволит начало считать началом, а не концом.

Потому как в нашей державе финал приходит незаметно.

– Наверное, мечтаете как все порядочные актеры о роли Гамлета?

– (С расстановкой) Я ни в чем себя еще не реализовал в кино, поэтому спрашивать, кого бы я хотел сыграть – Гитлера или Гамлета – глупо.

– Вы это с сожалением говорите?

– Да, но с действительным.

– В сериал вас позвали знакомые телевизионщики?

– (Категорически) Ни одной своей роли я не получил по знакомству.

Очевидно, таково было продюсерское видение этого персонажа.

Меня пригласили попробовать, я выучил сценарий, снялся. После некоторых колебаний мне перезвонили и сказали, что хотят видеть меня в роли Омара.

Я ответил: «Для меня это большая честь».

– А если бы был «плохой» режиссер, согласились бы играть?

– Если вы мне скажете, что в нашей стране много хороших режиссеров, я вам зааплодирую. Так что кокетство – «ах, я не хочу играть у плохих!» – было бы ложью.

Да и не так много мне предлагают ролей в кино.

Несильно я себя замарал нехорошими проходными ролями в бесконечных сериалах, идущих в моей жизни непрерывающейся чередой и портящих мастерство.

А кушать что?

– Телевизионный образ скандального ведущего мешает развитию талантливого актера?

– Мешает, очень сильно. Но не развитию, а восприятию меня режиссерами.

На телевидении я пытаюсь шлифовать свое мастерство, в театре играю. Но воспринимают меня все равно как коверного.

– Не бывает мысли плюнуть на телевизионную карьеру и уйти в кино?

– Бывает, но вопрос «А кушать что?» встает уже на второй день после того, как закончатся деньги – и сильно мешает думать.

Не заметить сей факт невозможно.

– Сейчас у звезд экрана модно уходить в политику.

– Честно говоря, пока себя там не вижу.

Может быть, лет через 15 вы подловите меня: «Дмитрий, помните, я брала у вас интервью, и вы сказали, что не пойдете в политику.

А теперь вы советник президента. Нет, губернатора Калифорнии по культуре».

– Калифорнии?

– Ну, там же у нас Шварценеггер?

– У ведущего Нагиева есть телевизионный идеал?

– Кумиров среди ведущих у меня нет.

С большим пиететом и восхищением отношусь к Александру Васильевичу Маслякову.

Мне нравится то, что он делает, и нравится империя, которую создал этот человек.

– Не хотели бы сами вести КВН?

– Мог бы и хотел, но, боюсь, пока что сие невозможно.

Для меня по субъективным причинам, для кого-то по объективным. Да и не предлагали, собственно.

– Можно и самому попробовать пробиться...

– Я наступаю на пятки, но не лезу на рожон.

– Было событие, которое перевернуло вашу жизнь и сделало вас тем Дмитрием Нагиевым, которого мы знаем сейчас?

– Думаю, что во многом меня закалила и озлобила армия.

Там, где я служил, таких вот прапорщиков задовых, как в «Модерне», не было, все было гораздо жестче.

Встречалась Ника ДРАБКИНА

ТВ БЛИЦ

А вас Нагиев больше восхищает или нервнует?

Инна ЧУРИКОВА, актриса:

– Удивляет. Абсолютно не понимаю, зачем ему все это надо.

То, что он делает – такая пошлость и гадость. Полное отсутствие вкуса, бессмыслица.

Неужели Нагиеву нужна такая дешевая популярность? Если он артист, то почему честно не завоевывает публику?

Я пробовала смотреть «Окна», но меня это шоу не устраивает.

Актер, который уважает свою профессию, не должен заниматься такими недостойными делами.

Антон КОМОЛОВ, телеведущий:

– Я к Дмитрию Нагиеву отношусь спокойно.

Многие его считают одиозной фигурой.

Я считаю, что Нагиев – профессионал.

Я не знаю: возможно, он создал яркий образ и живет в нем, а может, это характер.

Для того, чтобы понять, кто такой Нагиев, нужно знать его лично.

Я с ним не знаком. Программа «Окна» мне не нравится, но это уже издержки формата.

А к самому Нагиеву я отношусь ровно.

Марк РОЗОВСКИЙ, режиссер:

– Смотря в каком своем амплуа.

Дмитрия Нагиева я видел в антрепризном спектакле «Кыся» по Владимиру Кунину, где он играет собаку.

Мне не понравился, как актер. Живой спектакль, и Дмитрий играет отлично – гротескно, психологично, с юмором, с полной самоотдачей.

Мне его работа в театре показалась честной и живой.

Все, что он делает на телевидении – без комментариев.

Инна ГОМЕС, модель:

– Нагиев, бесспорно, талантливый человек.

Правда, иногда задаешься вопросом, не надоело ли ему вести «Окна»?

В шоу «Осторожно, модерн!» он совершенно роскошный.

Но «Окна»... Наверное, у него есть свои интересы, связанные с этой программой.

Если Дмитрий хоть немножко задумывается о своем будущем и о детях (если они у него есть), то ему стоит пересмотреть свои планы.

ДОСЬЕ «ВМ»

Дмитрий Нагиев родился в 1967 году. После службы в армии поступил в Ленинградский театральный институт им. Черкасова на актерское отделение. На выпускном спектакле сыграл доктора Дорна в «Чайке» и был признан лучшим выпускником года. Немецкие коллеги, увидев Нагиева на сцене, предложили Дмитрию поработать в Германии. Во Франкфурте-на-Майне он провел два года. Вернувшись на родину, вместе с приятелем Сергеем Ростом вел программу «Полный Модерн» на радио «Модерн». Позже на телеканале СТС появился шоу «Осторожно, Модерн!», на ТНТ – программа «Однажды вечером» – с ведущими Нагиевым и Ростом. В 1998 году Дмитрий Нагиев снимается у Александра Невзорова в фильме «Чистилище», через год – в сериале «Каменская». В это же время становится ведущим скандального шоу «Окна» на СТС (позже шоу перекочевало на ТНТ). Одновременно на канале ТНТ ведет шоу «Бремя денег». Отлично владеет самбо, занимается бодибилдингом. Женат на радиоведущей Алисе Шер, сыну Кириллу 14 лет.