



ДМИТРИЙ НАГИЕВ: «КИРКОРОВ - МОИ ТАИНЫИ ПОКЛОННИК»

НА ФОНЕ быстро сгорающих московских антрепризных проектов грядущее пятилетие питерского спектакля «Кыся» с Дмитрием Нагиевым в главной роли представляется событием знаковым. К Нагиеву можно относиться по-разному: его образ обаятельного негодяя изначально противоречив, его поступки и высказывания намеренно эпатажны. Но нельзя не отметить питерскую основательность, с которой он берется за каждый проект - будь то театр, кино или даже мерзопакостные «Окна».

Секс-символ с домкратом

- Дмитрий, кроме Питера и Москвы где вы показываете юбилейную «Кысю»?

- Только что вернулись из Ростова-на-Дону и Краснодара. Билеты были проданы за два дня. Назначили дополнительный спектакль - продали билеты и на него за считанные часы. Местные театралы говорили, что такого ажиотажа не было лет десять.

- Вы любите ездить на гастролы?

- Хорошо, что у меня есть телевидение, кино и я могу себе позволить такую роскошь - не «чесать» по гастролям. Играю в свое удовольствие, но все равно нет ничего тяжелее гастролей. Спектакли вроде и не «чес». Ростов и Краснодар - разве это тур? Но, как ни крути, - тысяча километров за день. Брык - с колес сыграли, и - вперед! Когда говорят, что в Питере нет дорог, друзья мои, надо проехать от Ростова до Краснодара, чтобы понять: мы с вами ездим только по автомагистралям. Подарили нам лимузин. А он такой древний... Колесо отвалилось через час езды. В полях. И весь пафос, с которым ты под улюлюканье поклонниц залезал в машину у отеля, прошел моментально, когда без перчаток, руки в масле, помогал водителю снимать колесо у лимузина под гудки проезжающих тракторов: «Дима, ты, что ли? Ну молодец, красавчик! Ты домкратиком-то посильней, Дима!» Такая вот звездная романтика.

«Кыся» навсегда

- Когда вы думаете заканчивать с «Кысей»? Ваш пресс-атташе еще год назад присылал сообщения, что грядут последние спектакли...

- Это была пиар-акция. Следующая наша пиар-акция: моя свадьба с Рахлиным. Потом - развод. Идем в ногу со временем... Зачем прощаться с «Кысей», если мы по-прежнему собираем залы? Закрывать придется, когда я физически не смогу передвигаться по сцене в таком ритме. «Кыся» физически очень тяжелый спектакль. Два килограмма за спектакль - брык, нету! Я весь на шарнирах, и как только начну понимать, что уже песок сыплется, надо будет «Кысю» закрывать.

Скандалный артист утверждает, что бывший муж Пугачевой уже много лет ходит на каждую гастрольную «Кысю»



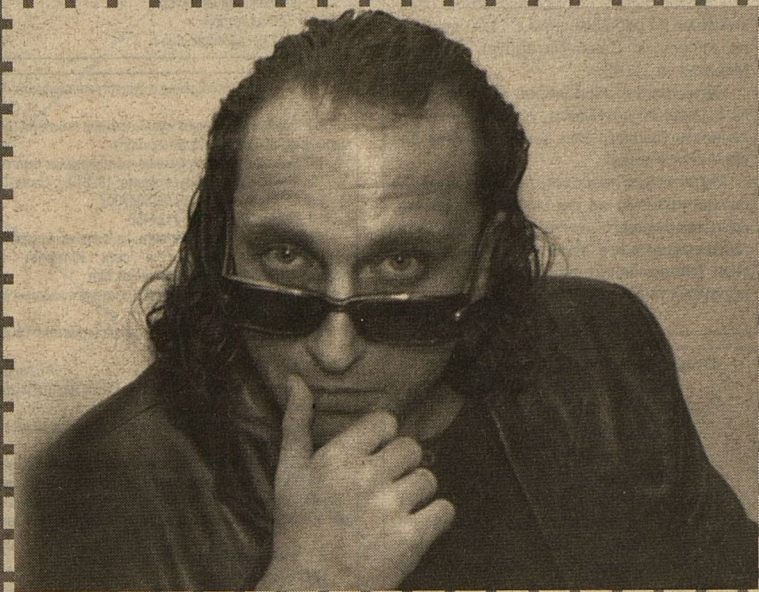
- Нагиев в «Кысе», понятно, незаменим. А остальные актеры сменились?

- Представьте, нет. Хотя труппа, даже антрепризная, - это живой организм. Со своими «геморроями». Я, например, запрещаю алкоголь на гастролях. Не потому, что я такой орел, просто говорю: «Ребята, если мы уважаем друг друга, то не должны этого делать!» Потому, что развалили спектакль изнутри очень просто. Так развалили изнутри наш первый спектакль с Рахлиным «Милашка», хотя тоже был аншлаговый проект.

лечу ухо! Легла на обследование в больницу, так, представляешь, журналист пытался ворваться в мою палату и сфотографировать». Поэтому я не знаю, поссорились они с Моисеевым или нет. У меня таких данных нет, да и меня они не очень интересуют.

«Мусипусенький» Иуда

- Ваше сотрудничество с Первым каналом, начавшееся в программе «Большие гонки», будет продолжено?



- Готовите с Рахлиным что-то новенькое?

- Сначала надо что-то придумать. Я столько «нашакалил» за свою жизнь. И прапорщик Задов, и вереница бандитов... Уже нельзя просто так шокировать голый задницей или: «Давай-ка не Кысю, а барбоса теперь сыграю!» Может быть, какие-то хорошие состоятельные люди предложат: «Вот вам деньги, давайте попробуем сделать что-то побогаче, чтобы было зрелище!» Хотя мы с вами знаем, что не все то зрелище, что блестит...

Гурченко - это эпоха!

- Говорят, на «Кысе» в Москве побывали все звезды...

- Наш самый большой поклонник - Киркоров. Все время приходит. Пугачева, Галкин... Да проще сказать, кого не было. Кто-то сам заглянет, кому-то я звоню. «Людмила Марковна, сегодня играю спектакль!» - «Хорошо, я приду!» И сидишь после спектакля - ждешь. Входит Марковна и по полной программе объясняет, что ты делал не так.

- Совсем недавно вы удостоились чести стать ведущим юбилейного вечера Гурченко...

- Он получился очень теплым по атмосфере.

- После совместных съемок в передаче «Осторожно, Задов!» вы не планируете с Гурченко проект совместного спектакля?

- Людмила Марковна присылала мне два сценария. Просто почитать. Я почитал и сказал: «Я не понял!» Она согласилась: «У меня тоже есть вопросы. Давайте дальше поищем!»

Ну а у Людмилы Марковны «Я уехал, я уехал в Петербург» - по всей стране. Поэтому ей найти время тоже очень тяжело.

- Они же с Борисом Моисеевым вроде поссорились...

- Я таких подробностей не знаю. Недавно в Интернете повесили новость: «Гурченко умирает в больнице». Я чуть с ума не сошел. Не потому, что большой ее друг. Просто для всех нас Гурченко - это эпоха. Людмила Гурченко! Я звоню ей: «Людмила Марковна, что за ерунда?» Она говорит: «Дима, я

- Да, у меня контракт с Первым каналом. «Большие гонки» будут продолжаться, станут еще масштабнее. В эти дни весь «Ленфильм» в декорациях - Первый снимает новогодний проект. Очень масштабно. Все играют по одной роли, Нагиев - восемь. Из них три - женские. Это не мое решение. Такое вот «приобретение» Первого канала.

- Какие телепрограммы вы сами смотрите?

- Мне очень нравится КВН. Конечно, смотрю новости. Как идет, щелкаю по каналам, понимая, где фильтрация новостей, а где что-то новенькое. Нельзя быть аполитичным в этой стране.

- Расскажите о новых киноролях. Говорят, вы снимаетесь у Егора Кончаловского...

- Нет, с Кончаловским как-то не сложилось.

- Зато сложилось с Владимиром Бортко, и вы сыграли в «Мастере и Маргарите» Иуду...

- Там есть роли гораздо более значимые, чем Иуда. Хотя там все роли точечные. Наверное, Иуда - это гигантский персонаж по своему вкладу в историю, но Иуда Булгакова и Иуда Искариот Леонида Андреева - несравнимые вещи. Я у Бортко играю две роли «мусипусенькие». Иуда, о котором много говорят, но который там мало появляется. И барон Майгель, чью кровь пьют на балу. Интересно было работать с Бортко. Он - мастер. Так, как он орет, не орет никто.

Михаил АНТОНОВ

