

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Родные стены

Восемь лет назад в нашей газете было впервые опубликовано эссе Юрия Нагибина «О Москве с надеждой и любовью». Размышления писателя о современном облике столицы взволновали многих. Мастера искусств, литераторы, москвичи и жители далеких от столицы мест стали писать нам, высказывая свой взгляд на проблемы всем нам дорогого города.

«Москву стало трудно любить» — писал тогда Юрий Маркович. Он словно предвидел фронтальное наступление на город того, что ныне особенно болезненно искажает его черты. Писал о «зонном» способе уничтожения старой Москвы, об уходящем зеленом убранстве, о пустующих кинотеатрах, об однообразии новых районов, о всеобщем хамстве и делал грустный вывод: «Стоит коснуться одной московской проблемы, как она тут же тянет за собой другую. И все-таки есть одна главная, проникающая во все остальные: наш город в том виде, в какой его привели, не способствует сближению людей».

Все это разом вспомнилось на днях, когда правительство Москвы обсуждало новую Программу развития культуры столицы. От имени Комитета по культуре с докладом выступил его председатель Игорь БУГАЕВ. То, о чем он говорил, самым тесным образом перекликалось с мыслями Юрия НАГИБИНА.

И мы решили вернуться к тому, о чем говорил недавно ушедший от нас Юрий Маркович, предложив цитаты из его эссе в качестве вопросов Игорю Бугаеву.

Юрий Нагибин: «Мы привыкли злоупотреблять словом «культура», применяя его ни к селу, ни к городу. И все же, мне кажется, позволительно говорить о «культуре руководства». Это предполагает причастность руководителей к духовному опыту народа, к его хрупким нравственным ценностям, умение видеть за толпой человека, а в человеке — личность...»

Жить в нашем городе стало нелегко, и причин тому много, тут не справишься в один присест, трудно время, терпение, труд. Соборный — для нас...»

Игорь Бугаев. Сказано более чем справедливо, и как будто про сегодняшний день. В сентябре прошлого года мэрия Москвы одобрила концепцию представленной нами «Программы развития культуры Москвы до 2010 года». А на днях обсуждались схемы развития и размещения сети учреждений культуры. Они вместились в трехтомный документ, плод работы нескольких десятков исследователей, специалистов, организаций, деятелей искусства. Это те «соборные» усилия, о которых говорил Юрий Маркович.

Пожалуй, впервые в масштабах огромного города каждый объект культуры — от Большого театра до окраинного клуба — рассматривается не сам по себе, а как частица целостного культурно-исторического комплекса столичного уровня. Вот это понятие — «столичный уровень» — и представляет планку требований к культурно-эстетической среде города.

На первом этапе — 1994—1997 годы — главная наша цель: поддержать, сохранить все, чем располагает Москва в сфере культуры, сконцентрировать усилия на реставрации и реконструкции центральной исторической части столицы, а после 2000 года шире, чем на первом этапе, заняться новым строительством.

«Москва необъятна, неохватна и к тому же слишком быстро меняется...»

Ты не ощущаешь город своим домом, он все время устраивает тебе каверзы. Москва слишком долго была экспериментальной площадкой людей, которые неизвестно почему получали бесконтрольную над ней власть, не направляемую любовью...»

— Да, вот так и случилось, что разом свалились тысячи бед. Требуют капитального ремонта самые дорогие для Москвы театры, библиотеки, музеи...

Наша программа предполагает первоочередные меры по завершению реконструкции Большого театра, Российской государственной библиотеки, Третьяковки — до 1997 года. Эти особо ценные объекты теперь под покровительством федеральных властей и даже ЮНЕСКО, а делается все силами московских строителей. Но, кроме того, преобразится здание филиала Малого театра на Ордынке, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Центральной государственной библиотеки имени Некрасова, Центрального выставочного зала (Манеж), начнется строительство новых зданий для театров оперетты и «Ромэн».

Взрыт весь зоопарк, но к 850-летию столицы он перестанет быть позором Москвы. Кстати, мэр столицы Ю. Лужков, как в Третьяковке и Малом театре, сам ведет здесь регулярные планерки. Через два года нам не стыдно будет приглашать сюда гостей.

«В нашу пору, кроме общих квартир и дворов, сближало кино, на котором мы все были, помешаны. Тем более что раньше в кино не забегали, а торжественно отправлялись... Радость живого общения, способность что-то переживать сообща, упоение беседой исчезают из нашей жизни. Правда, на периферии Москвы за последние годы построено несколько двухзальных гигантов: «Ханой», «Будапешт», «Байконур», «Авангард», «Саяны», «Энтузиаст». Но тревожно, что зрителей в этих роскошных кинодворцах маловато. Да и по всей Москве посещаемость кинотеатров год от года падает».

— Могу добавить, что положение здесь отнюдь не улучшается. Загрузка кинозалов сократилась до 8—10 процентов, кинотеатры потеряли 40 миллионов зрителей. Некоторые кинотеатры все более вынуждены заниматься коммерческой деятельностью, торгуя чем угодно — от тряпок до автомобилей и мебели, а их основная деятельность оттесняется на второй план. Практически прекратили свою деятельность видеосалоны.

Москва застроена кинозалами большой вместимости. И всю идет их явное или скрытое перепрофилирование. Мы считаем — и это заложено в программу, — что Комитет по культуре Москвы должен стать учредителем государственных кинотеатров. Намечаем предоставление налоговых льгот тем кинотеатрам, у которых доходы от демонстрации фильмов составляют не менее 60 процентов выручки от реализации всех услуг. Предполагаем выделить ежегодную целевую дотацию для приобретения лучших фильмов.

Все это будет возможно, если кинотеатры в более тесном содружестве будут работать с префектурами.

«Похуже, дворцы вовсе не заинтересованы в аудитории, они вроде той знаменитой сельхозартели Андрея Платонова, которая обслуживала самое себя. Но в некоторых новых микрорайонах нет даже скучных клубов, ничего нет».

— Пришло время передать государству все ведомственные клубы или принять долевое участие в их содержании. Требуется незамедлительный жесткий контроль за попытками приватизации клубов и сдачу их в аренду непрофильным организациям. Программа направлена на то, чтобы обеспечить наконец доступность клубных учреждений любому жителю любого района Москвы. Префектуры должны иметь свои схемы развития по территориям и определить, какие инвесторы, спонсоры внесут свой вклад в развитие культуры отдаленных от центра районов. Сейчас проявилась новая тенденция — в пору еще неустановившихся рыночных отношений все хотят попасть под крышу бюджета. Быстро это не получится, по-

этому и принимаются новые ориентиры на развитие спонсорства и меценатства, поиски дополнительных финансовых источников. Мы просчитали, что доля внебюджетных инвестиций может возрасти до 30—35 процентов в сравнении с 2—3 процентами на сегодня. За мечу, что только на проведение крупных мероприятий Комитет по культуре Москвы и его организации получили от инвесторов в прошлом году более 400 миллионов рублей. Новые, льготные условия сдачи в аренду части помещений театров сторонним организациям, установленные недавно распоряжением мэра, расширение имущественных прав учреждений культуры, думается, позволят нам не только сохранить центры культуры, но и влить в них новые жизненные силы.

«Проблема новых районов — прежде всего проблема нравственная. Воспитать хорошего человека среди безликих каменных коробок труднее, чем на берегу Чистых прудов или в сплетении старых арбатских переулков, где все пронизано важной памятью».

— В этой связи хочу заметить, что программа направлена на безусловное сохранение всей нашей системы музыкальных и художественных школ, центров воспитания детей во всех районах столицы. Создан и развивается образованный правительством столицы Фонд развития культуры Москвы, за счет которого целиком финансируется общегородская программа «Культура и дети». В среднем это по 200 млн. рублей за 1993 и 1994 годы.

Есть и еще одно перспективное направление. В Москве, как известно, последние годы отмечены бурным ростом самостоятельных новых творческих коллективов. Назову, например, театры П. Фоменко, А. Калягина, Н. Бабкиной... Нельзя не назвать и Государственный театр классического балета под руководством В. Василева и Н. Касаткиной, Московский театр «Новая опера», театр-студию Центра творческой реабилитации инвалидов. А еще театр «Экспромт» Л. Ивановой, хор под руководством В. Рыбина... могу продолжать и продолжать. Всем нужны помещения, и все достойны того, чтобы иметь свою крышу над головой. Но не обязательно в самом центре столицы! Вот к этой мысли надо привыкнуть. Руководители творческих коллективов вправе опираться на поддержку правительства Москвы, и они эту поддержку получают. За последние месяцы двадцать новых театров и студий стали бюджетными организациями города. Это означает, что время кричать «караул» по поводу состояния культуры уходит, наступает время нашей общей заботы о защите и развитии новых культурных центров.

Тут многое приходится пересматривать заново, и прежде всего проблемы социальной защиты работников культуры.

Их средняя зарплата значительно ниже средней зарплаты москвича. Правительством Москвы уже принимаются меры, чтобы поднять зарплату.

«Мы же любим Москву, нам тяжела даже короткая разлука с ней, так вспомним о нашей московской гордости и заглохшем гражданском чувстве».

— Вспомним, обязательно вспомним. Многие проблемы уже решаются. Стал, например, полным хозяином на своей территории Парк имени Горького, целенаправленно идет социальная поддержка деятелей культуры, в том числе постепенно решается и наиболее жгучая проблема жилья. Это уже реальность, и она дает основания верить, что в самом скромном времени Москва восстановит свои музеи, построит новый филармонический зал, вернет красоту садам и улицам. Будут и новые музейные помещения, скажем, современного искусства на Петровке, музеи народной графики, художественного стекла, Мемориальный музей Гоголя на Никитском бульваре, Музей Гиляровского в Столешниках и Дом Бориса Пастернака. В этих планах — восстановление культурных традиций на Патриарших прудах и многое-многое другое. Все уже не в мечтах а на конкретных картах и планах. Да сбудется!

Беседу вел

Г. ВЛАДИМИРОВА.